

KALKI 30.7.95 ரூ. 3.00

கல்கி



நல்ல மனைவியாக
இருப்பது எப்படி?

மிக மிக பாதுகாப்பான முதலீடு!

இந்தியாவில் முதல் அறிமுகம்

பிக்சட் டெபாசித் - புதிய புரட்சி

**என்கார்
அறிமுகப் படுத்தும்**

நில வைப்பு நிதி திட்டம்

கடின உழைப்பின் மூலம் கூட்டிய
உங்கள் முதலீட்டிற்கு உத்திரவாதமாக
பணமடங்கு விலை மதிப்பு உயரக்கூடிய
நிலத்தினை டெபாசித் தாரர் பெயருக்கு
பதிவு செய்து தரும்
இந்தியாவில் முதல் நிறுவனம்
உங்கள்
என்கார் நிறுவனம்

30% p.a

குறைந்த முதலீடு ரூ 10000/-
காலம் மூன்று வருடம்

அல்லது 30 மாதத்தில்
உங்கள் முதலீடு
இரண்டு மடங்கு

**நில உத்திரவாதம்
10000 சதுர அடி**

வட்டியை
காலாண்டு, அரைவாண்டு, முழு ஆண்டு
முறையில் முன் தேதியிட...
காகோனஸமாக வழங்கப்படும்

ENCAR HI-GROW INVESTMENTS

(A Unit of ENCAR group of Companies)

H.O:

Post Box No. 377,
Varadharaju Complex,
Near Chatram Bus Stand,
TRICHY - 2. Tel : 25963, 33728.

B.O:

No. 27, Shanthi Vihar Complex,
140, Royapettai High Road,
(Near Luz Corner), Mylapore,
MADRAS - 600 004.

க வாஸர் முதற்

கொண்டு அத்தனை எதிர்க்கட்சிகளும் ஒட்டுமொத்தமாக அ.இ.அ.தி.மு.க.வின் ஊழல், அதிகார துஷ்பிரயோகம், சொத்து சேர்ப்பு என்று குரல் கொடுத்து ஒய்த்து போன சமயம். மத்திய அரசு செயல்படத் துவங்கியிருக்கிறது. குறிப்பாக டெல்லி ஜெயின் சகோதரர்கள் வழக்கை அத்தியச் செலாவணி அமுலாக்கப் பிரிவு (கருக்கமமாக அ.செ. அ.பி.) விசாரிக்கத் துவங்கி, அது அமீரில் தொடர்ந்து தினகர், திவரகர் என்று வெற்றி நடைபோடுகிறது. மஃமோகன் சிங்கின் சமீபத்திய சொன்னை விஜயத் திருகுப் பின்னர்தான் கனத்தில் இறங்க அ.செ.அ.பி. முடிவு செய்ததாம். பிரதமரின் வாய் மொழி உத்தரவைப் பெற்றுத்தான் சோதனை துவங்கியது.

இதில் இன்னொரு விசித்திரம் என்னவென்றால் மத்திய அரசின் அமைப்புகள் எடுக்கப் போகும் நடவடிக்கைகளின், மாநில அரசின் ஸ்பெஷல் பிராஞ்ச் கூர்த்து கவனித்து சரிகலா & கோவுக்கு தேவையான தகவல்களைச் சொல்கிறது என்றும் ஒரு தகவல்.

மத்திய அரசு இப்போது இந்த சோதனைகளை நடத்துவதற்குக் காரணம் அ.தி.மு.க.வை மிரட்டி பணிபுனைவதுதான். பிரதமர் கூட்டணி வைத்துக் கொள்வதற்கு என்று பாமரர்கள் மத்தியில் கூடப் பேசப்படுவது திணுந்தானா? “ஜெ. அரசு எப்படிப் பட்டது என்றும், அதனுடன் உறவு வைத்தால் காயகிரஸ்கு எப்படி. பாதுகாக்க அணையும் என்றும் பிரதமருக்கு தனதானவே தெரியும்” என்கிறார்

சுமீர் அனந்தன்

“இதுவும் 1975 கால கட்டத்தில் இ.மு.க. ஆட்சிக்கு எதிராக எடுக்கப்பட்ட நடவடிக்கை போன்றதுதான். கூடிய விரைவில் விசாரணை கமிஷன் போடப்பட்டு ஜெயின் ஊழல் கள் அம்பலத்திற்கு வரலாம். இன்னமும் சொல்லப் போனால் விசாரணை கமிஷன் அதிகை தாக்குதல் செய்யும் வரை மாநில சட்டமன்றத் தேர்தலை தள்ளி வைக்கப் படலாம்” என்று சொல்கிறார், பன்னாட்டி. ராமச்சந்திரன்.

வாஸரையும் மதிக்காமல் எடுத்துநேர். கவிழ்த்துநேர் என்று செயல்படும் ஜெயிற்று பாடம் கற்பிக்காமல் பிரதமர் விட மாட்டார் என்பது பன்னாட்டியின் வாதம். “முடிவு ஒரு முறை தம்பிக்கையில்லாத தீர்மானத்தின் போது பிரதமரை எதிர்த்து வேண்டுப் போட்டது அ.தி.மு.க. அதை இன்னமும் பிரதமா மறக்கவிடவை” என்றும் சொல்கிறார் பன்னாட்டி. ஆனால் இதை விட குறிப்பிடத்தக்க விஷயம் என்ன வென்றால் ஜெயிடம் உள்ள பண்பலத்தை முடக்குவதுதான் மத்திய அரசின் தோக்கம். கோடிக்கணக்கான ரூபாய்களை முடக்கி வைல் ஆணைகள் தானாக இறங்கிப் போகும் என்றும் மத்திய அரசு கருதுகிறது என்கிறார் கன



நடக்கும் ராஜ்யங்கள்
ஜெ.யின் சகலவர்க்கைக்
குறைக்குமா?

சிலர்.

இதற்கிடையில் அ.செ.அ.பி.வுடன் வருமானவரித் துறை வறுமையுடன் ஆகிய அளவீடுகளும் சேர்த்து கொண்டு இருக்கிறது. இ.மு.க. மீது குற்றச் சாட்டுகளைக் கமத்தி விட்டு பின்னர் அவர்களுடன் கூட்டுச் சேர்த்த விஷயத்தைத் துமீர் அனந்தனிடம் ஓர்ப்பகப்படுத்திய போது, “கடத்த காலத்தில் பல சம்பவங்கள், ஏகப்பட்ட பாடங்களுக்கும், பாதுகாக்கலையும் அனுபவித்தால் விட்டது. இனிமேல் அதுபோல் எதுவும் நடக்காது” என்கிறார். இருப்பினும் சிலர் ஜெயிடம் கூட்டு வரும் என்றே தம்புகிறார்கள்.

இப்போது நடத்திக்கும் சோதனைகள் முதற்கட்ட நடவடிக்கைதானாம். அடுத்த கட்டத்தில் நடராஜன், சசிஷா, ஜெ. உட்பட எல்லோரும் வணக்கப்படுவார்கள் என்கிறது அதிகார வட்டாரம். ரெண்டுமேலும் சோதனைகளும் இப்படி நடப்பதால் ஜெயின் செல்வாக்கு மக்களிடம் குறைய வாய்ப்புண்டதா? மக்கள் இப்போதெல்லாம் ஊழல் விஷயங்களைப் பெரிதாக எடுத்துக் கொண்டவில்லை. பார் வந்தாலும் ஊழல் தப்பது நடந்து கொண்டதால் இருக்கும் என்பது உறுதியானதால் மக்களிடம் இதனாலெல்லாம் செல்வாக்கு சரிவாது என்பது அ.தி.மு.க.வின்னை எதிர்பார்ப்பு. ஆனால் அவர்கள் நினைக்கிற மாநில மக்களெல்லாம் இனித்தவாயர்கள் இல்லவ என்பதைத் தேர்தல்தான் திருபிக்க வேண்டும்.

— தில்லப்பா

நச்சுத் தன்மைபைப் பரப்பப்போகும் நைலான் தொழிற்சாலை!

சில நாட்களுக்கு முன்னர் கும்மிடிப்பூண்டியில் அமைவ விடுக்கும் நைலான் தொழிற்சாலை பற்றி உகவாயி விட்ட அறிக்கை, பாமரனின் பார்வையில் படாமல் போயிருக்கலாம். ஆனால் கற்றுப்புறச் சூழல் ஆர்வலர்கள் அதனால் விழித்துக் கொண்டு விட்டார்கள் என்றே சொல்லலாம்.

"625 கோடி மூலதனத்தில் தூபர்-போண்ட் திறுவனம் கும்மிடிப்பூண்டியில் துவங்க இருக்கும் நைலான் தொழிற்சாலையால், கற்றுச்சூழல் மாகபடும். நிலத்தடி நீர், விஷமாகிவிடும். இந்தத் தொழிற்சாலை முதலில் கோவாவில் அமைவவிருந்தது. ஆனால் அங்கே மக்கள் எதிர்ப்புத் தெரிவித்துப் போராடினார்கள். அழகான உதகரைகளைக் கொண்ட கோவா, இந்த தொழிற்சாலையால் அழகிழந்து விடும் என்று அங்குள்ள கற்றுச்சூழல் இயக்கங்கள் போராடின. அதன் விளைவு தூபர்-போண்ட் அங்கிருந்து டென்சைட் இளப்ப வேண்டியதாவி விட்டது.

பின்னர் இந்த திறுவனம் கிட்டத்தட்ட எட்டு மாநிலங்களில் 14 இடங்களைப் பார்த்தது. ஆயினும் அங்குள்ள ஆட்சியாளர்கள், தொழிற்சாலையின் தன்மையைப் புரிந்து கொண்டு அனுமதிநா மறுத்து விட்டார்கள். இப்போது கடைசியாகச் சென்னைக்கு வந்து தங்கக் கோக்கத்தில் வெற்றி பெற்று விட்டார்கள்.

6 போண்ட் என்ற அமெரிக்க திறுவனம் அமெரிக்கா மற்றும் கிரோப்பாவில் 12 இடங்களில் உபத்தரவுகளை இழை தொழிற்சாலைகளை நடத்துகின்றது. இவர்கள் தயாரிக்கும் 5, 6 என்ற நைலான் இழை, ரெடியஸ் டூர் உற்பத்தியில் முக்கியப் பங்கு வகிக்கிறது.

கும்மிடிப்பூண்டியில் இவர்கள் தூபர் திறுவனத்துடன் கூட்டு சேர்த்து துவங்க இருக்கும் இந்தத் தொழிற்சாலை, ஆசியாக்கண்டத்திலேயே இதுபோன்ற தொழிற்சாலைகளில் முதலாவது. வருடத்திற்கு 18,000 டன் நைலான் உற்பத்தி செய்யும். ஆயினும் கற்றுச் சூழல் விஷயம் ரொம்பவும் பாதிக்கப்படுமே என்பதற்கு நிலையில் அனுமதி வழங்கியது எப்படி?

"விஷயம் வேறொன்றுமில்லை; பெட்டி கையாறிவிருக்கிறது. அதிமுக அரசுக்கு மக்களைப் பற்றியோ, எதிர்காலத்தைப் பற்றியோ கவலையில்லை; முடிந்தவரை கருட்டுவதுதானே அதன் பாலிசி. இப்படி தக்கத் தன்மையைப் பரப்பும் தொழிற்சாலைகளுக்குக் கதவைத் திறந்து விட்டு விட்டு, 'புரட்சித் தலைவி ஆட்சியில் தொழிற்புரட்சி, 'லெனிந்தாட்டினர் கோடிக்கணக்கில் முதலீடு' என்றெல்லாம் முழு பக்க விளம்பரம் கொடுத்துக் கொண்டிருப்பார்கள்" என்று ஒரே குரலில் சொல்பவர்கள் எதிர்க்கட்சிக்காரர்கள்.

"கோவாவிலிருந்து இந்தத் தொழிற்சாலை கும்மிடிப்பூண்டிக்கு மாநிலநிலப் பல மர்ம முடிச்சகை இருக்கின்றன" என்று சொல்பவர்கள் கப்பிரமணியன் கவாமி. இந்தத் தொழிற்சாலைக்கு தமிழக அரசால் கொடுக்கப்பட்ட சலுகைகளைப் பார்த்தால் கவாமி சொல்வதில் திறம் இருக்கும் போலிருக்கிறதே என்று மண்ணை குடைகிறது.

- தக்கத் தன்மை இல்லாத, கற்றுப்புற சூழலைப் பாழ்படுத்தாத தொழிற்சாலை என்பதைத் திருபிக்கும் முன்னரே வழக்கத் திற்கு மாறாக 300 ஏக்கர் நிலத்தைத் தானா வார்த்தது.

- தொழிற்சாலைக்கு உபயோகப்படுத்தப்படும் உயர் அழுத்த மின்சாரத்துக்கு மற்ற தொழிற்சாலைகள் பொறாமைப்படும்படி மூன்றில் ஒரு பங்கு மட்டுமே மின்சாரக் கட்டணமாக திரணய்த்திருப்பது.

- மழைக் காலத்தில் மட்டுமே சில

நாட்கள் தீரோடும் ஆரணி ஆற்றிலிருந்து ஆழ்கின்றது போட்டு நினைசி எஃப்ட்சம் லிட்டர் தல்ல தண்ணீரைத் தொழிற் சாலைக்கு சப்ளை செய்ய ஒப்புக் கொண்டது.

- கற்றுப்புறச் சூழல் அமைச்சகம், மற்றும் மாக கட்டுப்பாடு வாரியம் ஆகியவற்றின் அனுமதி கிடைக்காத நிலையில், "இந்த தொழிற்சாலையால் கற்றுச் சூழலுக்கு கேடு எதுவும் வராது" என்று முதல்வர் சொல்லியிருப்பது.

சீமூக நோக்கில் செயல்படும் கற்றுச் சூழல் அமைப்புகளும் விநியோகப்பாசச் செயல்பட்டுக் கொண்டிருக்கின்றன. முதல் கட்டமாக, உள்நூர் கிராம மக்களுக்கு அமையலிருக்கும் தொழிற்சாலையால் ஏற்படவிருக்கும் ஆபத்து எடுத்துச் சொல்லப்பட்டு, அவர்கள் போராட்ட தயாராகி வருகிறார்கள்.

"எதனால் தயாரிக்கத் தேவையப்படும் ரசாயனங்களில் நெருக்கமானமெதிலின் டாக்ஸன் மற்றும் அடியிக் அமிலம் முக்கியமானவை. இவை மிகவும் நச்சுத்தன்மை வாய்ந்தவை. தொழிற்சாலைக் கழிவுகளின் மூலம் வெளிவரும் இந்த ரசாயனங்கள் கண்டிப்பாக கற்றியுள்ள நிலங்களை மாக படுத்தி விடும். நிலத்தடி நீரைக் கெடுத்து விடும். அப்பறம் விவசாயத்துக்கே வாய்ப்பில்லை.

"இது தவிர, இந்த நிலவளம் தொழிற்சாலை வளாகத்தில் அமைக்க இருக்கும் மின்சார உற்பத்தி நிலையத்திலிருந்து வெளிப்படும் சல்பர் டைபாக்ஸைட் புளகையால் பத்து கிலோ மீட்டர் சுற்றளவில் மக்கள் பாதிக்கப்படுவார்கள். அவர்களுக்கு நுரைநீர்ச் சம்பந்தப்பட்ட நோய்கள் வரும். பொதுவாகவே ரசாயனத் தொழிற்சாலைகள் அமைக்க, கட்டரை, தூத்துக்குடி போன்ற இடங்களில் ரசாயனத் தொழிற் பேட்டைகள் இருக்கின்றன. இந்தத் தொழிற்சாலை அந்த இடங்களில்தான் அனுமதிக்கப் பட்டிருக்க வேண்டும். மத்திய அரசின் கற்றுச்சூழல் அமைச்சகம் இந்தத் தொழிற்சாலைக்கு அனுமதி கொடுக்கக் கூடாது" என்று உரத்த குரல் கொடுக்கிறார்கள் கற்றுச் சூழல் ஆர்வலர்கள்.

தூபர் - டோண்டட் கம்பெனி மட்டும் கம்மா இருக்குமா என்ன? அமையலிருக்கும் தொழிற்சாலையில் எந்த கேடும் வராது என்று செய்தியைப் பரப்புவதில் முனைப்பாக நிற்கிறது. சில தயிலார் நிலவளங்களை வாடாணக்கு அமர்த்தி ஆய்வு நடத்தி ஒரு கெடுதலுமில்லை என்றிர் அறிக்கைகள் கொடுக்க ஏற்பாடு செய்து வருகிறது.



• க. கவாசி



• தெய்வமீதா

"டண்டட், எம்.ஆர்.எப்., டி.வி.எஸ்., போன்ற டயர் தயாரிப்பு நிறுவனங்கள் சொன்னதில் இருப்பதால் எங்கள் எதிர்ப்புக்கு தல்ல மார்க்கெட் இருக்கும். மேலும், துறைமுகம் இருப்பதால் இயந்திரங்கள் மற்றும் மூலப் பொருட்களை கலப்பமாக இறக்குமதி செய்ய முடியும். தாங்கள் மிக மிக நலிவான முறையில் எதனால் தயாரிக்கிறோம். தொழிற்சாலையிலிருந்து வெளிவரும் கழிவுகளில் 95 சதவீதம் ரெய்டி செயல்பட்டு மீண்டும் பயன்படுத்தப்படும். மீதி ஐந்து சதவீதம் கூட வளாகத்திற்கு வெளியே போகாது.

"மீள் உற்பத்தி நிலையம் மூலம் வெளிவரும் புளகையால் ஒரு பாதிப்பும் வராது. இதைவிட உற்பத்தித் திறன் மிகவும் அதிகம் கொண்ட என்ஜினர் மீள்நிலையம் வெளிவிடும் புளகையாலேயே பாதிப்பு இல்லை என்றிர் போது எங்களுடையது மிகவும் சிறிய மீள் நிலையம். மேலும், தமது சாலைகளிலிருந்தும், ஏன் சமையல் அறைகளிலிருந்தும் வெளிவரும் புளக உண்டாக்கும் தொல்லைகளை விட, எங்கள் தொழிற்சாலை வெளிப்படுத்தும் புளகையால் பெரிய தொல்லை ஏற்பட்டு விடாது" என்றிறார்கள் தூபர் - டோண்டட் நிறுவனத்தினர். ஆனால் கோவாவில் இருந்து சும்மியுட்பூண்டிக்கு வந்த மர்மத்தை மட்டும் கூற மறுக்கிறார்கள். 'அங்கு திட்டம் தாமதம் ஆகும் போல் இருக்கிறது' என்று வருக்குகிறார்கள்.

இந்தச் சர்ச்சைகள் ஒருபுறமிருக்க, சும்மியுட்பூண்டியில் தொழிற்சாலைக்கான ஒதுக்கப்பட்ட இடத்தில் மண் பரிசோதனை போன்ற யூர்வாங்க வேலைகள் நுரிதமாக நடந்து வருகின்றன. 1997 இறுதியில் உற்பத்தியைத் துவக்கத் திட்டமிடப்பட்டிருக்கிறது.

"கற்றுச்சூழல் ஆர்வலர்களும் மக்களும் போராட்டத்தை மேலும் தீவிரப்படுத்த வேண்டும்" என்றிறார், சும்மியுட்பூண்டியில் தொழில் நடத்தும் ஒருவர். "ஏனென்றால் எதிர்ப்பையும் மீறி டோண்டட் நிறுவனம் தொழிலகம் அமைத்தால் மக்களிடையே விழிப்புணர்ச்சி இருக்கிறது என்ற அளவுக் கேளும் உணர்ந்து மாகக் கட்டுப்பாடு விஷயத்தில் சர்வதாக்கிரஸ்தாக, உடனாக இருப்பார்கள் அல்லவா?"

— பரியன்

நல்ல மனைவியாக இருப்பது எப்படி?

‘நல்ல கணவனாக
நடந்து கொள்வது
எப்படி?’ என்று
சில வாரங்களுக்கு

முன்பு ஒரு கட்டுரை
எயப் பிரசுரித்தாலும் பிரசுரித்தோம்.
ஆன் குலத்திடமிருந்து ஒரே கடித
மனு! ‘எப்படி நடந்து கொள்ள
வேண்டும் என்றிர டிப்ளம் அறிவுரை
களும் எங்களுக்கு மட்டுந்தான்?
அவ்விடத்துக்குக் கிடைப்பதா?’ என்று
சுதறல் மயம்!

ஏன் இல்லை? ஒரு மனைவி கணவனிடம்
எப்படியெல்லாம் நடந்து கொள்ள
வேண்டும் என்று சிவபுராணத்தில்
சொல்லப்பட்டிருக்கிறதென்று தெரி
யுமா?

‘கற்புள்ள பெண், கணவன் சாப்
பிட்ட பிறகே சாப்பிட வேண்டும்’
என்ற சிம்பிள் நிபந்தனையில் ஆரம்
பித்து, ‘கங் கை போன்ற புனிதமான
நீரைக் குடிக்க வேண்டும் என்று ஒரு
பெண் கூடுகினால், கணவனின்
பாதங்களைக் கழுவின நீரைக் குடிக்க
லாம். அப்படி கழுவின நீர், எல்லா
புனித நதிகளும் சங்கமமாக புனித
நீருக்குச் சமம்..’ என்பது போன்ற
அநிர்ய அறிவுரை வரை பெரிதாகப்
பட்டியலிடுகிறது சிவபுராணம்.

இதனை முப்பத்தேழு வயது பால
கிருஷ்ணனிடம் விவரித்த போது
சிரித்தார்..

“இப்படியெல்லாம் என் மனைவி
நடந்து கொள்ள வேண்டுமென்று நான்

எதிர்பார்ப்பதெயில்லை. இந்தக்
காலத்தில் யாரும் எதிர்பார்க்க
மாட்டார்கள்!” என்றார், பால
கிருஷ்ணன்.

“அப்படி இவர் எதிர்
பார்த்திருந்தாலும் என்னால்
அப்படியெல்லாம் நடந்து
கொள்ளவும் முடியாது.
ஆனாலும் இவர் வந்த
தப்படுகிற மாதிரியோ,
முக்கன்களிகிற மாதிரியோ
நான் முடித்தவரை நடந்து
கொள்வதில்லை..”
என்றார், திருமதி
கோமதி பால

கிருஷ்ணன்.

பெரும்பாலான ஆண்கள் தாங்களே
ஒரு ராஜா மாதிரி எங்கிற மனோநிலை
யில்தான் விட்டில் அதிகாரம் செலுத்து
கிறார்கள். அவர்கள் ராஜா ஆனாலும்
மனைவியை ராணியாக நினைப்
பதில்லை. ஒரு பணிரிப்பெண்ணைப்
போல் பணிரிவிட.. செய்ய வேண்டும்
என்றே எதிர்பார்க்கிறார்கள். உங்களை
விட்டில் எப்படி?

“நான் கணவனில் எழுந்து பல்
தேய்த்தவுடன் காப்பி தயாராக இருக்க
வேண்டும். அதுவரையில் எனக்கு
வேறு வேலை செய்யவே பிடிக்காது.
காப்பி வர தாமதமானாலும் எனக்குக்
கோபம் வந்து விடும். அப்போது நான்
ராஜா மாதிரி ஒரு சர்வாதிக்காரியாய்
நடந்து கொள்வதும் உண்மையானது!”
என்கிறார், பாலகிருஷ்ணன்.

“அவர் எப்போதும் எனக்கு ராஜா
தானே!” என்று தமாஷாகக் குறிப்பிடும்
கோமதி, “காப்பி குடிக்கும் வரைதான்
அப்படி. பிறகு பேப்பரை ஓர் அவசரப்
பார்களை பார்த்து விட்டுக் குழந்தைகளை
எழுப்பி. அவர்களை ஸ்கூல் புறப்பட
வைப்பதற்கான எல்லா வேலை
களையும் அவர்தான் செய்வார். நான்
சமைப்பதோடு சரி. குழந்தைகளைப்
பற்றிக் காலையில் கவலையேபட
மாட்டேன்!” என்கிறார்.

இவர்களைப் போல் ஒருவரை
யொருவர் சரியாகப் புரிந்து கொண்டு
விட்டால் பிரச்சனையே இல்லை.
ஆனால், புரிந்து கொள்ளாமல்,
ஒவ்வொருவரும் தான்தான் உசத்தி
என்று நினைத்துக் கொள்கிறபோது
தான் பிரச்சனையாகிறது. விட்டுக்

கொடுப்பது என்பது கவயமான விஷயமல்ல. ஆனால், அன்போடு விட்டுக் கொடுக்க ஆரம்பித்தால் எதிர்த் தரப்பினரும் அதே போல் முன்வருவர். விட்டுக் கொடுப்பதை எப்படி கவய மாகிக் கொள்ளலாம்? முன்பு கணவன்மார்களுக்கு டிப்ஸ் வழங்கியது போல, இப்போது மனைவிமார்களுக்கும் சில டிப்ஸ் :

சட்டைக் கிழிசலைச் சரிசெய்வதானோ தங்கள் அடிமையான விட மாட்டர்கள். தன்னுடைய சொந்த வேலைகளைத் தானே செய்து கொள்வதற்கு அவருக்குச் சில நாட்கள் ஆகலாம்; பொறுத் திருங்கள். வேலைகளைப் பகிர்ந்து மென்ன் மென்ன பழக்கப்படுத்துங்கள். அவருக்கு அடிப்போடு பிடிக்காத வேலைகளைச் செய்ய வற்புறுத் தாதீர்கள்.

●● அவரப்பொழுது கணவனின்



●● உங்களை மட்டு உங்களைப் பவத்திருந்த நேரங்கள் காதலன் இன்று குற்றம் காண்டு பிடிக்கும் கணவனாக மாறி விட்டான். உங்களைச் சல சலக் கும் ஒடைகளைத் தாண்டி வரக் கூக கொடுத்து உதவிய ஆடவன், நெருக்கடி மிகுந்த சாலைகளில் இடிபாடாமல் காத்த வீரன் ஒரு சாதாரண பொத்தான் எதப்பதற்குக் கூட உங்கள் உதவியைத் தான் தாடுகிறான்! நீங்கள் உங்கள் கணவனின் சட்டைப் பொத்தான் களைத் எதப்பதானோ, அல்லது

அருமை, மாமாக்கள் கொண்ட கூட்டம் ஒன்று உங்கள் வீட்டில் வந்து தங்க ஆரம்பிக்கும் போது முகங்களைக் காதிர்கள். உறவினர் கூட்டத்தைக் கவனிப்பதில் உங்கள் முழு கவனத் தையும் செலுத்துங்கள். இதனால் அவர் உங்களுடம் பேசக் கூட நேரம் கிடைக் காதபடி செய்யுங்கள். இப்படிச் சில சீத்தர்ப்பங்கள் நேருகிற போது, பழவர்களை உபசரிப்பதில் அவருக்கே தூட்டம் குறைந்து போய், உங்கள் மேல் தனி அன்பு கரக்க ஆரம்பித்து விடும்.

●● இரண்டு பேர் ஒன்றாகச் சேர்த்து வாழ்கிற போது, விருப்பு வெறுப்புடன் போதிக் கொள்ள



“காதுல எறும்பு பூத்திருச்சு.”

“அப்புறம்?”

“சர்க்கரையைத் தட்ட கொட்டி, காதுகிட்ட காட்டினதும் வெனியே வத் திருச்சு....”

• ஆர். வசந்தகுமார்

தேரிடவாம், இத்தனை நாட்களாக நீங்கள் உங்கள் விருப்பம் போலவும் அவர் தம்முடைய இஷ்டப்படியும் வாழ்த்து வந்திருக்கிறீர்கள். இப்போது ஒன்றாக வாழ்வதில் தொடர்ந்து பல நேருக்கடிகள் ஏற்படலாம்! உதாரணத்திற்கு உங்கள் படுக்கையறை மின்விசிறி. அவருக்கு மின் விசிறி ஒடாமல் தூக்கமே வராது. உங்களுக்கு அது போடும் சப்தம் காரணமாகத் தூங்க முடியவில்லை! என்ன செய்வது? அது சப்தம் போடாதிருக்க என்னைப் விட்டுப் பழுதுபார்க்கச் சொல்லுங்கள். மிகவும் குவிராக இருந்தால் போர்த்திக் கொண்டு தூங்குங்கள்.

●● அவர் தமது சக அலுவலர் ஒருவரின் மனைவியைப் பற்றிப் பெருமையாகப் பேசுகிறார். அவளது உபசரிக்கும் திறன் பற்றிப் பாராட்டுகிறார். “உங்களுக்கு எப்போதுமே அவள் மேல் ஒரு மயக்கம்” என்று கூறுகிறார். அவரோடு சேர்த்து நீங்களும் அவளை பாராட்டுங்கள். அவளைப் போல் இருக்க உங்களுக்கும் விருப்பம்தான் என்று கூறுங்கள். உங்கள் கணவரின் முழு கவனமும் உங்கள் மேலேயே இருக்கும்.

●● ஏதோவொரு விவாதத்தின் போது உங்களது தாய் அல்லது தந்தை பற்றிக் குறைவாகப் பேசுகிறார். உடனே நீங்களும் அவர் தாய் தந்தை பற்றிப் பேச ஆரம்பித்து விடாதீர்கள். அந்த நேரம் சிரித்து மழுப்பி விட்டு, பிறகு ஒரு தல்ல மனோநிலையில் அவர்

இருக்கும் போது, நீங்கள் மனம் வருத்தியதை எடுத்துச் சொல்லுங்கள். அப்போது அவர் நிச்சயம் மன்னிப்புக் கேட்பார்.

●● தேற்று இரவு தடந்த சண்டைமைப் பற்றி இருவருமே வேதனையில் இருக்கிறீர்கள். இருவருக்குமே மனைப்புக் கேட்க விருப்பம்தான். ஆனால் உங்களது தன்மாளம் குறுக்கிடுகிறது. அவரே முதலில் சமாதானத்து விட்டடும் என்று காதலிடுக்க வேண்டாம். அவரது பரிசுக்குள் ஒரு சிறிய காதல் கடித்ததை எவத்து விடுங்கள். வேலைக்குக் கிளம்பும் போது அதை அவர் பார்ப்பார். அப்படி மெனம் நிச்சயம் கூடல்தான்!

●● அவருடைய பெற்றோரை விட உங்கள் பெற்றோர் வசதிமிகச் செய்வச் சூழலில் வாழ்கின்றனர் என்பதற்காக உங்களது எல்லா விழுமறை நாட்களையும் உங்களது பணக்காரப் பெற்றோருடன் கழிப்பதையே வழக்கமாகக் கொள்ளாதீர்கள். அவரது பெற்றோர் வறுமையில் வாடாதுவும் அவருக்கு அவர்கள் முக்கியம் என்பதை மனதில் கொண்டு, விழுமறை கணைச் சமாள அளவுக்கு இருதரப்பும் பெற்றோருடனும் செலவிடுங்கள்.

●● நீங்கள் ஒரு கூட்டுக் குடும்பத்தில் வாழ்கிறீர்கள். உங்கள் தாத்தனார்கள் சூழப்பம் உண்டுபண்ணுகிறார்கள் என்றால், அதைப்பெல்லாம் கணவரிடம் கூற வேண்டாம். நீங்களே சமாளித்துக் கொள்ளுங்கள். நடுத்திரைவோடு இருங்கள். தானடைவில் உங்கள் கணவர் தாமரையே அந்தச் சூழப்பங்களுக்குள்ள காரணவர்ததாகவாசக் கண்டு கொள்வார். பிறகுடைய குறைகளைப் பொறுத்துக் கொள்வதென்பது சமாளித்தனமல்ல; மனமுதிர்ச்சியின் அடையாளம் என்பதை நினைவில் கொள்ளுங்கள்.

• பிரிங்ஸ்

அட்டைகில் : கார்த்திக் - ஸ்ரீவித்யா

அட்டை வண்ணப்படம் :

கேமரா திருஞானம்

தந்தி : “உங்கள் கணவரைச் சமாளிப்பது எப்படி?” பார்வதி கணவர்தான் பதிப்பகம், சென்னை - 17.

Kalki Shopping Page



SREE KRISHNA

CUT PIECE COLLECTION PVT. LTD.

THE SHOP FOR WHOLE FAMILY

**39 GODOWN STREET,
MADRAS -1 PH. 589596**

**(WHOLE SALE DIVISION FOR CUT-
PIECES & SAREES
MANUFACTURER -
WHOLE SALER - RETAILER
AVAILABLE AT EX-MILL PRICES)**

EXCLUSIVE MATCHING BLOUSES

specialists in suiting, shirtings,
cut-pieces, summer cotton sarees,
madurai chungudi cotton, belgaum
pattu silks, benaras silks, venkatagiri
bengal cotton and churidar.

அருமைபான டிசைனர்களில்
Madurai sungudi sarees ரூ. 110/-
விஸலையில் வழங்கும் ஒரே
நிறுவனம்

**RAMACHANDRA
SAREES,**



**(மதுரை சுங்குடி
புடவைகளின்
உலகம்)**

**37-B, Arya Gowder Road,
Postal Colony Bus Stop :
West Mambalam, Madras - 33,
Bus Route : 11R: 11J: 11E: 11D: 12G:
49J: 49: 5T: 9A**

Ramachandra Sungudi Sarees
No.1 தரம் களங்களில் விவரத்தில்
மட்டுமே கிடைக்கும்.

இவ்வுடும் நிற: தரமான
**Venkatagiri, Bengal & கோரா
Cottons புடவைகளும் கிடைக்கும்.**

திரைப்படங்களுக்கும் திரைப்படங்களிலும் தயாரிப்பு நுட்பம் பற்றித் தகவல்
உள்ள பொதுமக்கள் முன்னெடுத்துக்கொள்ள தயக்கம் இல்லாமல் உதவியுள்ளோம்

நடராஜ் ஃபைனான்ஸ்

தஞ்சாவில் புதிய கிளை : 2-8 செல்வம் நகர், மெய்கல் காலேஜ் ரோடு, ராஜ்ப்பா நகர், தஞ்சை - 613 007
V. ரவி B.A., நடராஜ் குருப் கம்பெனிகள் எஸ். நடராஜன்
(கிளை மேலாளர்) (செயல் இயக்குநர்)

கிளை திறப்பை முன்னிட்டு தஞ்சையிலும், சென்னையிலும் டெபாஸிட்டார்களுக்கு ஒரு
விராம் தங்கக் காசு (22 காரட்) வழங்குவது மேலும் தீவிரப்பட்டுள்ளது.

மினிமம் டெபாஸிட் ரூ. 10,000 ☐ காலம் 12 மாதங்கள்

வட்டி 24% P.A. பரிசு 4%+1% பென்ஷனர்

12 மாதங்கள் 24 மாதங்கள் 36 மாதங்கள் 48 மாதங்கள்

* ரீட்டு குறும்பில் சேர்ந்தவர்களுக்கு வெள்ளிகாசு, மற்றும் பல்வேறு பரிசுகள் * 36 மாதங்களுக்கு ரூ. 12,000 டெபாஸிட் செய்து
24 மாதங்களில் 5 மாதம் தங்கம் பெறும் திட்டம் * தீர்மானித்த திட்டம் * பணவளைவீடு திட்டம் *



CALL : 4342099, 4840150

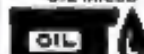
NATARAJ FINANCE & INVESTMENTS
NATARAJ CHITS (TAMILNADU) PVT LTD.,
NATARAJ ESTATES-FARM HOUSE PROMOTERS
"Shanthi Complex", 3rd Floor, 28-Ranganathan St.,
T. Nagar, Madras-600 017. B.O. KANCHEEPURAM-1.



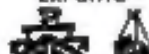
CHIT & FINANCE



OIL MILLS



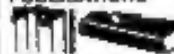
EXPORTS



FARM HOUSE



PUBLICATIONS



Kalki Shopping Page

RANI SAREES

CHECK THE CLOTH
LABEL AND PURCHASE

BENGAL COTTON SAREES

BEST QUALITY ATTRACTIVE
DESIGNS AND COLOURS
10% DISCOUNT ON BENGAL
COTTON ONLY.

AVAILABLE ON WHOLE SALE ALSO

MADURAI TEXTILES

2, SIVAPRAKASAM ROAD,
PONDY BAZZAR,
MADRAS-17.

(Nearer to Vegetable Market)

தங்க பஸ்பம்

24x8 அந்தத் தங்கப் பஸ்பம் மிகுந்த விலை வரலாம் சித்தர்கள்
முதலியும் சென்று கொடுக்கிறோம். சித்தர்கள் தங்கப்
பஸ்பம் கொடுத்த காரணம் மருத்து. உலகில் இதை
விட சிறந்த மருத்து இருக்க முடியாது. இதை 1
பண்டம் 48 நாட்கள் உபயோகித்து இருந்தால் வயது
வரை கூட வலுவும் தோலும் எல்லாம் நலமாகும்.
தகவ் திரை பற்றும். திரைகள் வலுவாகும். உடல் வலி
கூடும். வலியும் ஏற்படும். பெண்மென்பதும் உள்
கைச் செறிச் செறித் திரைகள் என்று அகத்தியர்
பாடி இருக்கிறார்கள். பத்தியமிக்கவும். ஆனால்,
பெண்கள் எப்போதும்.

24 நாள் தங்க பஸ்பம்	ரூ. 1,500.00
தாசில்க் செலியப்	ரூ. 80.00
பாசில்க் செலியப்	ரூ. 80.00

	ரூ. 1,640.00

ரூ. 1,640க்கு கிராம். Dr. S. சொல் பெயருக்கு
அனுப்பி பெற்றுக் கொள்ளவும். தேரிக் வத்தும் பெற்றுக்
கொள்ளவும்.

ஆனந்தா வைத்தியசாலை,

No. 85, கச்சேரி ரோடு, அமையாப்பூர்,
சென்னை - 600 004.

புதுச்சேரி - ராமா : புதுச்சேரி - ரோஜா, தாமிர - தம்பா : தஞ்சை - கார்த்தி

நடராஜ் எஸ்டேட்ஸ்

TEMPLE CITY OF INDIA - என்ற
புகழ்ப்படும் கார்த்தி நகருக்கு அருகில்,
பெங்களூர் - சென்னை நெடுஞ்சாலை யை ஒட்டி

2 கிரவுண்ட் - 4800 ச.அடி நிலபரப்பில் -

10 தேக்கு மரங்களுடன்

அழகிய காட்டேஜ்

□ மற்றும் சென்னை, மலர், வானூ, கொய்யா, மதுரை, சப்போட்டா, எலுமிச்சை, பப்பாளி, காய்கறிகள்,
பூஞ்செடிகள் - மேலும் பெருமூலம் பேர்த்தம் வசதிகளுடன் தயாராகிறது. □ உங்கள் குடும்பத்துக்குத் தேவையான
பூக்கள், காய்கள், பழங்கள் - ஆகியவற்றை 5 ஆண்டு காலத்துக்கு விளையத்தும், பாளையத்துக்குத் தருகிறோம். □

மாநில தயாரணி ரூ. 1000, ரூ. 2000, ரூ. 5000 - செலுத்தும் பணம் செலுத்துபவர்களுக்கு 10% விலை தரப்பது உண்டு.

Phone : 4342098, 4840150

NATARAJ ESTATES (Farm House Promoters)

"Shanti Complex" 3rd Floor, 26, Rangarathan Street, T. Nagar,

Madras - 600 017. B.O. Kancheepuram - 631 501

Tanjore Office : 2-B, Selvam Nagar, T.P.S. Bus Stop,

Medical College Road, Thanjavur - 613 007.

NATARAJ GROUP OF COMPANIES :

NATARAJ FINANCE, NATARAJ CHITS (TAMIL NADU) PVT. LTD.,

NATARAJ EXPORTS OVERSEAS, NATARAJ OIL MILLS,

NATARAJ PUBLICATIONS.



1995 ஜூலை 30
 வுல ஆடி 14
 மலர் : 53
 இதழ் : 52

கல்கி

தமிழ்நாட்டின் முன்னோடிகள் பெற்ற
 துன்பங்கள் குறித்து உ. ப. சுவாமிநாதன்



ஊழலை ஒழிக்க வழிசொன்னவர்!

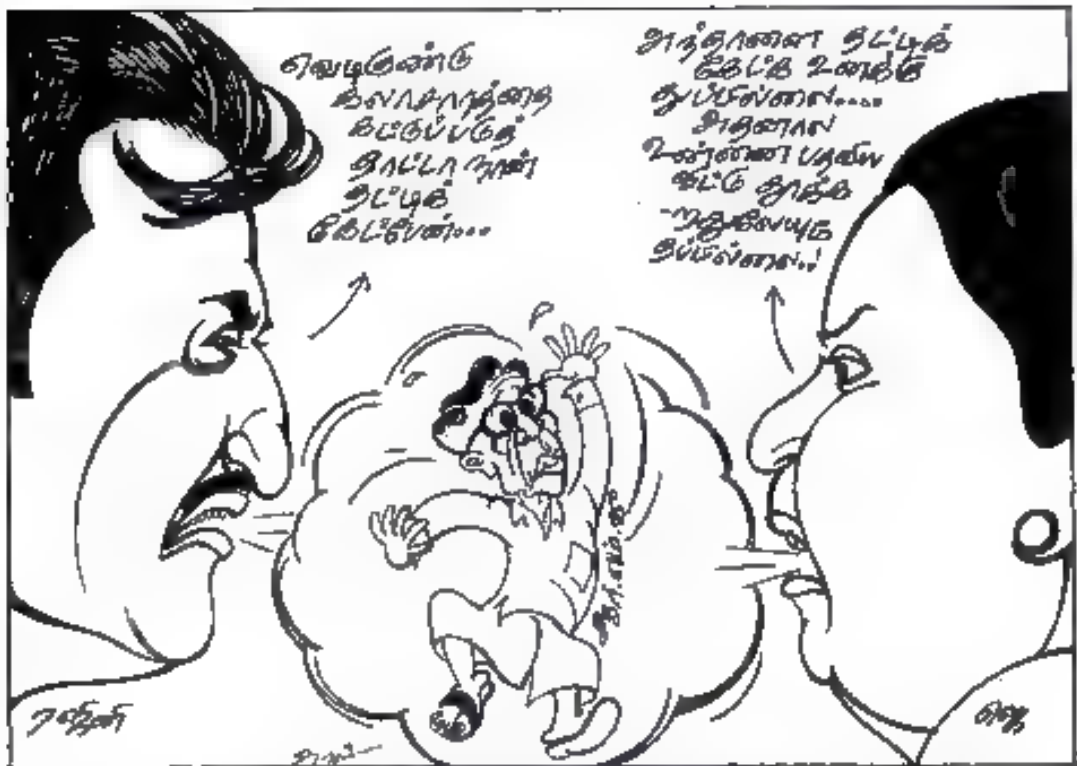
இன்றைய இளம் தலைமுறையினர் பலருக்கு க. சந்தானம் அவர்களைப் பற்றி அதிகம் தெரியாது. ஆனால், இன்று எந்தவொரு பிரச்சனைக்கும் குரல் கொடுத்து இளைஞர்களால் போராட முடிகிறதென்றால், அதற்கு அவர்கள் க. சந்தானத்துக்குத்தான் நன்றி சொல்ல வேண்டும்.

எம்.ஏ.பி.எல். படித்து விட்டு வழக்கறிஞர் தொழிலில் ஏராளமாகச் சம்பாதித்து வந்த சந்தானம், அதைக் கைவிட்டு விட்டு கதந்திரப் போராட்டத்தில் இறங்கினார். காந்தி ஆகிரமத்தில் வெறும் ஐம்பது ரூபாய் சம்பளத்துக்கு மேனேஜராகப் பணிபுரிந்தார்.

தியாகமே வாழ்க்கை முறையாக இருந்த ஒரு காலகட்டத்தில் சந்தானம் தமது செயல்கள் குறித்துப் பெருமைப்பட்டுக் கொள்ளவில்லை. கதந்திர இரத்தியாவில், எம்பி, அமைச்சர், கவர்னர் என்று எத்தனைபேர் முக்கியமான பதவிகளை வகித்தது குறித்தும் அவர் பெருமைப்படவில்லை.

அவருக்குப் பெருமையும் பெருமிதமும் மகிழ்ச்சியும் அளித்த சம்பவம் அலாதியானது.

ஒருமுறை சத்தியாகிரகத்தில் ஈடுபட்டிருந்த போது, தேருவும் சந்தானமும்



கைது செய்யப்பட்டனர். போலீஸ்காரர்கள் ஒரே விலங்கினால் நேருவின் வலக்கரத்தையும் சந்தானத்தின் இடக்கரத்தையும் பிணைத்தார்கள். இந்த 'ஒருங்கிணைப்பை'த்தான் சந்தானம் தமது வாழ்வின் மிகப் பெரிய பெருமை யாகக் கருதினார்.

ஜவாஹர்லால் நேருவுக்கும் இச் சம்பவம் பெருமிதத்தை அளித்தது. சந்தானத்தின் அறிவாற்றலும் நேர்மையும் அவரை அந்த அளவுக்குக் கவர்ந் திருந்தன.

கதந்திரம் வரப் போவது உறுதியான கட்டத்தில், சந்தானத்தின் அறிவாற் றலைப் பயன்படுத்திக் கொண்டார் நேரு. கட்சிகளும் கட்சித் தொண்டர் களும் உருப்படியான, ஆக்கபூர்வமான முயற்சிகளில் ஈடுபட்ட காலம் அது! கதந்திர இந்தியாவுக்குத் தேவையான அரசியல் சாசனத்தை உருவாக்கு வதற்காக, உலகின் இதர ஜனநாயக நாடுகளின் அரசியல் சாசனங்கள் அனைத்தையும் அவசி, ஆராய்ந்து அறிக்கை தயாரிக்கும் பொறுப்பு க. சந்தானத்துக்குத் தரப்பட்டது.

சந்தானம் கொடுத்த அறிக்கையின் அடிப்படையில்தான் தமது அரசியல் சாசனம் வடிவமைக்கப்பட்டது. அச் சாசனத்தை உருவாக்க, அரசியல் நிர்ணய சபை நிறுவப்பட்டு, விவாதங்கள் நடந்து கொண்டிருந்த காலகட்டத் திலும் இரண்டு மிக முக்கியமான விஷயங்களைச் சுட்டிக்காட்டினார் சந்தானம்.

முதலாவது, காந்திஜி வலியுறுத்திய கிராம ராஜ்யியத்துக்குச் சாசனத்தில் வழிசெய்யப்படவில்லை என்பது. கிராம சுயாட்சிக்கு மாநில அரசுகள் வழி



வகுக்க வேண்டும் என்பதை அரசியல் சாசனத்தில் சேர்க்கச் செய்தார். அப்படி அவர் அன்று செய்திராவிட்டால், 'அக்டோபரில் பஞ்சாயத்துத் தேர்தல் நடக்கும்' என இன்று ஜெயலலிதா அறிவித்திருக்க மாட்டார்! இம் முறையாவது நடத்திக் காட்டுவார் என நம்புவோம்)

இரண்டாவது, அடிப்படை உரிமைகள் குறித்த அத்தியாயம் அரசியல் சாசன முன்வடிவில் இருக்கவில்லை, அதனைக் கட்டாயமாகச் சேர்க்க வேண்டும் என்று வலியுறுத்திச் சேர்க்க வைத்தவர் சந்தானம். அவர் அதைச் செய்ததனால்தான் இன்று பேச்சுரிமை, கருத்து கதத்திரம் போன்ற பொக் விஷயங்களை நாம் அனுபவிக்கிறோம்.

இந்திய ஜனநாயகத்தின் ஒரு தூண் என்று சொல்லக்கூடிய க. சந்தா னத்தின் நூற்றாண்டு இது. (பிறப்பு : ஜூலை 14) இந்த நேரத்தில், அவர் முன்வைத்த மற்றொரு முக்கிய சிபாரிசையும் நினைவுபடுத்திப் பார்க்க லாம் :

வஞ்ச ஊழல் அதிகம் இல்லாத ஒரு காலகட்டத்திலேயே - ஊழல் ஒழிப்பு கமிட்டி ஒன்று அரசால் நிறுவப்பட்டது. அந்த கமிட்டிக்குத் தலைமை வகிக்கக்கூடிய நேர்மையாளர் என்ற நோக்கில் பொறுப்பு சந்தானத்திடம் விடப்பட்டது.

அரசியல் கட்சிகள் எல்லாம் தங்கள் வரவு-செலவுகளைத் தனிக் கைக்கு உட்படுத்தி பொது மக்களின் பார்வைக்கு வைக்க வேண்டும் என்பது அப்போது சந்தானம் செய்த சிபாரிசுகளில் ஒன்று.

நாட்டில் வஞ்ச ஊழல் கணிசமாகக் குறைவதற்கு இந்த ஒரு சிபாரி சைச் செயலாக்கினாலே போதுமே!

“மிஸ்டர் வாட்சன்! கொஞ்சம் மேலே வர முடியுமா?”

கூப்பிட்டவர் கிரகரம்பெல். டெலிபோனைக் கண்டுபிடித்த மகாஜாப்பாவர். வீட்டு மாடியிலிருந்து, சிமெ இரும்புத் தண்டைப் பகுத்துச் செயல்பட்ட, உலகத்தின் முதல் தொலைபேசி அமைப்பு அது.

“வரேம்பா” என்று பதில் சொல்ல வாட்சனுக்கு வாய்க்காமல் பேரவிரிந்தால்—

“சாயத்திரம் அந்த மணிக்குக் கடற்கரையில் கண்ணாடி சிலைப் பக்கம் சத்திக்கலாமா?” என்று தீயன் காதுகளுக்கு சிபோன் செயல் முடியாது. “அங்கே கண்டல் நல்லா இருக்கிறது. வன்னுலா சிலைப் பக்கம் போய்க்” என்று யாரும் கிரகரம்பெலின் இலவச ஆலோசனை நர முடியாது. யானத்தில் செயற்கைக் கோள்களின் எண்ணிக்கை கணிசமாகக் குறைந்திருக்கும்.

டெலிபோனுக்கும், செயற்கைக் கோள்களும் என்ன சம்பந்தம்?

அண்ணாசாமி, இதோ சொன்ன அபிசாக்தகாரியிருந்து, அகமதாபாத்திலிருக்கும் தன் சகலாக்கு சிபோன் செய்கிறார். “நவாஜிவன் எக்ஸ்பிரஸில் நம்ப நாணு வர்றாம்... ரெண்டு பாட்டில் மாலானிக் கிழங்கு ஊறுகாய் கொடுத்தனுப்பியிருக்கேன்... வாங்கிக்கும்...”

தலைபோகிற இந்தச் சமாதாரண எப்படி அபிசாக்தகாரியிருந்து ஆமதாபாத் போகிறது?

அண்ணாசாமியின் குரல் மிளகாத்த அலைகளாக அபிசாக்தகார டெலிபோன் எக்ஸ்சேஞ்சர் அடைகிறது. அங்கேயிருந்து சமீபத்திய எம்சு ரோவேல் கோபுரம் அப்புறம் வரிசையாக அந்த மாதிரி கோபுர தரிசனம்... அகமதாபாத்தில், சகலா வீட்டில் மிளகாத்த அலை மின்

னம் அண்ணாசாமியின் ஜலதோஷம் குரலாக உருமாறுகிறது.

பெரிய பெரிய ஆண்டின்னாக்களோடு அலகங்கே நீண்டு நெடிதுயர்த்து நிற்கும் எம்சுரோவேல் கோபுரங்கள் வரும் முன்னால், அதாவது இருபது இருபத்தைந்து வருடம் முன்னால்தான் ஊருக்கு ஊர் கம்பி இழுத்துக் கம்பம் நடடுத்தான் தொலைபேசி இணைப்பு இருந்தது.

அடைமறை பெய்து வெள்ளம் வந்தால் வலிக்கு ஆபத்து. ஏதாவது கிளர்ச்சி என்றால் முதலில் கம்பத்தைத்தான் பிடுங்கிச் சரையப்படுகிறார்கள்.

எம்சுரோவேல் தொலைத் தொடர்பு ஏற்பட்டதற்கு அப்புறம் இத்தச் சங்கம் எல்லாம் ஒழிந்தது. எம்சுரோவேல் கோபுரங்கள் அமைத்த ஆண்டின்னாக்கள், அறுப்பப்படும் வந்த அலைவளைப் பிடித்து, பலப்படுத்தி அடுத்த கோபுரத்துக்கு அனுப்பும் காரியத்தைச் செவ்வனே செய்வதால், வெளியூர் ஊதாவ தொண்டையைக் கிழித்துக் கொண்டு சத்த வேண்டியதில்லை.

கீழ் டெலிபோன் எம்சுரோவேல் ஆகதற்கு இடைப்பட்ட காலத்தில்...

சரியாகக் கொன்னால்

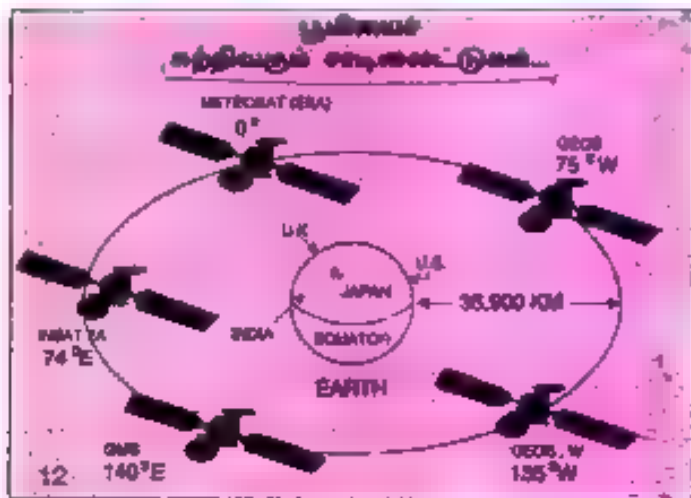
ஆகத்தது

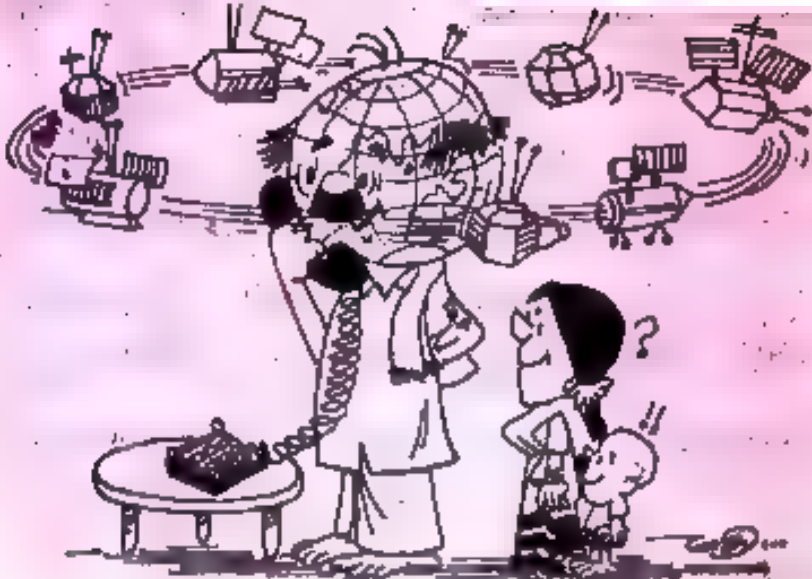
சுஷ்மிதா

தொன் னாவிர்த்து ஐம்

பதுகளிலும், அதுபது னிலும் வல்லரசுகள் வானத்தைப் பார்க்க ஆரம் மித்திருந்தார்கள். பூமியைக் கற்றி வர செயற்கைக் கோள்களை அனுப்பினார்கள். இதற்கு உதவுகல், ‘தீயா’, ‘நாளா’ போட்டி மட்டுமில்லை... அதனை உசரத்திலிருந்து சவுகரியமாக வேவு பார்க்கலாமே என்ற நவ்னெண்ணும் கடந்தன.

வேவு பாப்பது இருக்கட்டும், செயற்கைக் கோளை உபயோகப்படுத்தி உருப்படியாக ஏதா





வது செயல்படாமா என்று பார்த்த பொழுது,
எட்டென்று தொன்றிவது நகலில் தொடர்பு
தான்,
மைக்ரோவேவ்

பிபால் பிதாபாலும், நவான் அரட்டை, அடித்
துக் கொண்டு உடப் போக
வான், இதை போல,
பூமி தள்ளைத்தானே
கற்றுற வேகத்தில்,
செயற்கைக் கோளை
பூமியைக் கற்றி கர
விட்டால்... பூமினை
பார்வையில் செயற்
வைக் கொள் 'நிறும்.'

சாட்டிவை!

என்ற துண்டைவால்
மூலம் ஆயிரக்கணக்
கான கிலோ மீட்டர் இடைவெளி
யுள்ள இடங்களை இணைக்கலாந்தான்.
அதற்கு அப்பால் தாடு விட்டு தாடு கண்
டம் விட்டுக் கண்டம் தடுவே பரந்து விசிந்த
கடல்... உயரமான மலைகள்...

தளரவில் இருக்கிற மைக்ரோவேவ்
கோபுரத்தை விட, வானத்தில் கற்றி வருகிற
செயற்கைக்கோள் இந்த மாநிலி சூழ்நிலை
களுக்குச் சிவாக்கியம் என்று பொறி தட்டி
யது.

ஆனால் ஒரு சங்கடம்...
மைக்ரோவேவ் கோபுரம் நின்ற இடத்
தில் தட்டமரமாக நிற்கிறது. இந்த செயற்
வைக் கோள் பூமியைக் கற்றி வருகிற சமா
சாரம், வானத்தில் எகிலையாவது 'நீய்' என்று
பிடித்து நிறுத்தலா முடியும்?

யோசித்தார்கள், வழி பிறந்தது. கிட்டத்
தட்ட இப்படி...

அண்ணாசாணியில் பக்கத்தில் பக்கத்
தில் போகிற இரண்டு பல்லவல் பங்கை,
இரண்டும் ஒரே வேகம், ஒன்றில் துள்ள
லோரம் நீங்கள், மற்றதில் உங்கள் தலைபர்.

ஒரே வேகத்தில் இரண்டு பல்லவல் நக
ரும் வலர், நிலையாக அமர்ந்து இருப்பது

பூமிக்கு மேலே 'தட்டக் குத்தலாக'
இப்படி, செயற்கைக் கோள் 'நிறம்' வெண்டும்
என்றால், பூமிநிலையிலிருந்து மேலே மூப்பத்
தாறாயிரம் கிலோ மீட்டர் உயரத்தில்
அதைக் கொண்டு செலுத்த வேண்டும்,
வினாடிக்கு இரண்டாயிரத்து அலகுறு மீட்
டர் வேகத்தில், பூமியைக் கற்றி அது இரு
பத்து நாடும் மணி தேரம் எடுத்துக் கொள்
றும்.

இந்த உயரத்திலிருத்தாலும் செயற்கைக்
கோள் பூமியை முழுசாகப் பார்த்த முடி
யாது. ஏதோ நாற்பத்து ரெண்டு எதவிதும்
போல அதன் 'கண்ணிக்' படும், 'ஒங்கி உல
கனத்' ஒற்றை சேடையை, எதுவும் ஏய முடி
யாது. 'அமெரிக்காவைக்கு மட்டும்', 'ஆசியா
மட்டும்' என்று சின்னதான பரப்பளவில்
ஆளுமை செலுத்தும் செயற்கைக் கோள்
களை சாத்தியம்.

இன்னாற்கு உள்ள தொழில்நுட்பத்தின்
படி, முன்னுற்று அறுபது டிகிரி விரிந்த
முழு வெட்டவெளியில் நாடும் டிகிரிக்கு ஒன்
றாக மொத்தம் தொண்ணூறு செயற்கைக்
கோள்களைத்தான் நிறுத்த முடியும். ஆனால்,
வெவ்வேறு பரிசுவெளிகளில் இயங்கும்
ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட செயற்கைக் கோள்கள்
ஒரே விண்வெளி இடத்தில் நிறுத்த தடை
யில்லை. எனவே தொண்ணூறு தொன்

வாயிரமாக... இப்போது லானமே எல்லாம் பண்ணாட்டு அரசின் தவிர, பான் ஆம் (PANAM), ஒரீயன் அட்லான்டிக், கொலம் பிரா கம்ப்யூனிசேஷன் என்று தனியார் திற வுள்ளங்களும் செயற்கைக் கோள்களை மேலே உயர்வு விட்டிருக்கின்றன.

செயற்கைக் கோள் எப்படித் தகவல் தொடர்புக்குத் துணை போகிறது?

அசோகத்தன் அண்ணாசாமின் தொலை பேசி உரையாடலையே எடுத்துக் கொள் வேளாம். ஒலியைவகன் மின்சாரத் துறை களாகி, ஸைக்ரோஸ்கோப் போன்றவை வரிகளாகப் போகாமல், பூமி நிலையம் என்ற 'எந்தம்' டேஷன்' வழியே அவைக்கதிற்காக வானில் பரந்து செயற்கைக்கோளை அடை யும். இது 'அப்பிங்க்' (UPUNK) எனப்படுவது. செயற்கைக் கோளில் இருக்கும் 'புரானல் பான்டர்' (TRANSLATOR), என்ற கருவிகள் மின்சாரத் திசைவகைகள் உள் வாங்கி, அதை வலுவாகி, பரிகுலென்சி மாற்றிக் கீழே அனுப்பும். இது 'டென்ஷ லிங்க்' (DOWNLINK).

அகமதாபாத்திலோ, வேறு எங்கேயோ அமைத்த பூமி நிலையம் அதைப் பெற்று, வேறு தரை இணைப்புக்கள் மூலமாகப் போக வேண்டிய இடத்துக்கு அனுப்பி வைக்கும்.

பூமி நிலையங்களின் ஆண்டென்னா வின் விட்டம் மூன்றிலிருந்து மூப்பது மீட்டர் வரை, செயற்கைக்கோளின் சக்தியைப் பொறுத்து அமையும். சக்தி அதிகமாக ஆக, ஆண்டென்னா கூடல் குகையாகும்.

செயற்கைக் கோள்களின் மூலம் தொலைபேசி இணைப்பு உருவாக்குவதில் உண் சுவாரிசியமான் விஷயம். பச்சிற்றுத் தெருவுக்குத் தொடர்பு கொள்ளவும் அண்டார்முக்காவுக்கு இணைப்புக் கொடுத்துத் தகவல் அனுப்பவும் கிட்டத்தட்ட ஒரே செலவுதான் தொலைபேசி இலாகாவுக்குப் பிடிக்கும்.

தொலைபேசித் தொடர்புக்கு மட்டு மில்லை... வெவ்வேறு இடங்களில் இயங்கும் கம்ப்யூட்டர்கள் இணைத்துத் தகவல் பரி மாறிக் கொள்ளவும் செயற்கைக் கோள்கள் வழி செயலும்.

ஒரு கம்ப்யூட்டர் தகவல் தரடாவில்

உள்ள தகவலைத் தரை மூலம் அனுப்ப ஏழு மணி நேரம் பிடிக்கும் என்றால், செடலைட் டிஸ் மூப்பதே வீணாடி!

தொலைபேசி உரையாடலையும், கம்ப்யூட்டர் தகவல் பரிமாற்றத்தையும் ஒரே நேரத்தில் ஏதமாகக் கையாளத் திறன்மையான செயற்கைக் கோள்கள் - அதாவது தாற்பதாவிரம் உரையாடல்கள் - ஐந்து கம்ப்யூட்டர் தகவல் பரிமாற்றங்கள் என்று கைத்து கட்டியாக...

விசாட் பூசாட் என்ற சின்னஞ்சிறிய ஆண்டென்னாக்களை பரிகேசில் தூக்கிக் கொண்டு, 'கம்ப்யூட்டர் இணைக்கவியோ' என்று மட்டும் உடைய ஆசாமிகள் அவைத்து கொண்டிருக்கிறார்கள்.

வரும் தாட்களில், தகவிற ரயிலில், விமானத்தில் இருத்தெல்லாம் செயற்கைக் கோள் மூலம் தொடர்பு கொள்ள வசதி செய்து தருவதாக வாககுத் தத்தம் செய்கிற 'மொஸ்பல் டெலிபோன்' கம்பெனிகள் தலைவாட்டப் போகின்றன.

தகவல் தொடர்பைப் பற்றி மாயத்து மாய்த்து சொல்வதால், செயற்கைக் கோள்கள் இதுக்கு மட்டும்தான் என்றில்லை.

சதா பூமியையும், கடலையும் கவனித்துப் பார்க்கும் விசேஷமான காமிராக்கள் கொண்ட செயற்கைக் கோள்கள் பூமிக்கு அருகேயே வலம் வருகின்றன. இந்த 'ஸ்யோட், செலசிக் செடலைட்டுகள்' பிடித்த புகைப்படங்கள் உடனுக்குடன் பூமிக்கு அனுப்பப்பட்டு, கம்ப்யூட்டர் உதவியோடு அவை ஆராயப்படுகின்றன.

'கடலை இந்த இடத்தில் பச்சை நிறம் மட்டுப்படுகிறதே பாகிஸ்தான் சரப்பிட்டுக் கொண்டு கீழே மீள கட்டம் இருக்கலாம்' என்ற ரீதியில் பெறப்பட்ட முடிவுகள் கடலை சந்தார்க்கும் மீனவர்களுக்கு அனுப்பப் படுகின்றன.

'செயற்கைக் கோள் மூலம் பெறப்பட்ட வகாட்டம்' என்று தொலைக்காட்சியில் செய்திகள் முடிக்கும் மூன்றால் தாட்டு கிறார்களே - அதைப் படமும் இப்படி எடுத்ததுதான்.

இன்னும் பல பயன்கள்.

செயற்கைக் கோள்கள் மட்டும் இல் லாமல் போனால் கேபிள் மணிக்காரர்கள்

"பாஸ்கர் ஒத்தம் எழுதினா எங்கே முடிப் பா' சொல்லு"
"பந்தைய 'நிம்'து"
"இரு மீன்கள் கெட்டி' எழுதினா எங்கே ஆரங்கெழுது"
"தூம், தூவறிய ஆவம்!"

- சத்தியூ. ஏ. கோவிந்தன்



ஒட்டுமொத்தமாகக் கடைவைக் கட்டி இருப் பார்கள்.

செயற்கைக் கோண டெலிவிஷனுக்கு உபயோகப்படுத்துவது 1964-லேயே ஆரம்ப மாகி விட்டது. அந்த வருஷத்து போக்கியோ ஒலிம்பிக் விளையாட்டுக்கள், சிங்காப்-3 செயற்கைக் கோள் வழியாக அமெரிக்கா வில் நேரடியாக ஒளிபரப்பப்பட்டன.

தகவல் தொடர்பு செயற்கைக் கோள் களில் 'சாண்ட்'களை வடனைக்கு எடுத்துக் கொண்டு 'விஷ்ணுவிருந்து உங்கள் வீட்டுச் சின்னத் திரையில்' சினிமா நட்சத்திரங் களைக் கொண்டு வந்து நிறுத்துகிறதன், உங் கள் அபிமான மகி. கம்பெனிகள் உங்கள் தெருக்கோடி கேபிள் ஆபரேட்டர் மூலம்.

ஆளாளுக்கு செயற்கைக் கோளை ஏவி வானத்தில் 'டிராபிக் ஜாம்' உருவாகாமல் தடுக்க சாவுநேச அமைப்புகள் உள்ளன. 'இந்த பரிசுவெள்ளையில், இந்த இடத்தில் வானத்தில் செயற்கைக் கோளை நிறுத்த வாம்' என்று அவை சொன்னாலும், 'சர்த் தான் போய்யா...' என்று இஷ்டப்பட்ட இடத்தில் வான வண்டியைப் பார்க் செய் திற ஸ்சனா போன்ற அடாவடி நிலைக் களும் உண்டு.

ஆயுத விஷயத்தில் மனிதன் போலத் தான் செயற்கைக் கோளும். மேலே போன துமே அப்பாய்சில் இறந்து போகிற தூதிரிஷ்ட ம் பிடித்த கோள்களில் எல்லாக் கருவி களும் மூத்தப்பித்து விரும்.

'செத்துப் போன்' செயற்கைக் கோள் களும் உலகைச் சுற்றித்தான் வரும். 'ஸ்கை லாப்' போன்று சில நேரங்களில் சில செயற் கைக் கோள்கள் புவிசரிப்பு விசையின் அடிப் பட்டுக் கீழே விழும்!

67 லேயோரும் கறுசுறுப்பாக செயற்கைக் கோள்களை ஏவி விட, இதழியா மட்டும் பின்தங்குமா என்ன?

'ஆரியப்பட்டா'வில் ஆரம்பித்து, பலவாறு மூன்றேறி, போன் வருடம் திரும் வடிவ எழுத்த பி.எஸ்.எஸ்.வி ஏவுகணை மூலம் ஐ-ஆர்.எஸ்.பி ரெண்டு மேலே போனது. இந்த வருடம்? ஐ-ஆர்.எஸ். நாலு சிலம் நாலு டியும் மேலே போக உள்ளன.

யார் காட்டது... நானை பெய்கிரார் களும், கோக்கோசோலாகாரர்களும் முறையே 'ஐஸ்வர்யா', 'சவுமித்ரா' என்று சாடணைட் விடலாம்!

'சபாஷ்... சரியான போட்டி...' என்று சிரித்தபடி நீங்களும் நானும் திஸ்லென்று பாணைத் துண்டிர் குடிக்கலாம்!

— இரா. முருகன்

கார்ட்டூனிஸ்ட் கணபதி!



'Ze'ev' இவர் இஸ்ரேல் நாட்டின் பிரபல அரசியல் கார்ட்டூனிஸ்ட். சமீபத் தில் புதுடிமலிலிலும் பம்பாயிலும் அவருடைய கார்ட்டூன் கண்காட்சி தடைபெற்றது. பம்பாய், இஸ்ரேல் குதரக அலுவலருக்கு 'ஜீ'எஸ்' நமது வாழ்த்துத் தெரிவித்தார். அதில் குறிப் பிடத்தக்க அம்சம், குதிகையின் குரி கையைத் தாங்கிய நித்தன விநாயகர் உருவிக் அவர் நமது உருவத்தையே வரைந்திருந்ததாகும். அவரது பெரும் பாவாய கார்ட்டூன்களில், நமது உருவத் தையே அடைவரன முத்திரையாக வரைந்திருப்பார்.

ஆதாரம் : 'இஸ்ரேல் ருபேட்' - ஜாணாஜி

"புகை பிடிக்கும் பழக்கத்தை நிறுத்த வேண்டும் என்ற விரும்புபவர் கள், அகத்திக் கீதரையை நிறைய எப் பிட்டு வர வேண்டும்! புகை பிடிப்ப தாக், மூக்கக் குழுவிலும் இருதயத்திலும் படிபும் விஷத்தன்மையை அபிசாற்புத மாக அகத்தும் தன்மை காப்பித்து அகத்திக் கீதர!"

- "போதைப் பழக்கங்களை நிறுத்துவது எப்படி?" என்ற நுவிவிருந்து...

— 19. ராஜசேகரன்





அடுக்கலாவ இரூப்பதும் நவவது

இதைப்பெயர்வை விட முக்கியமான விஷயம் : மிக அதிகமான தொகையை எவ்வி. கணக்கில் வைத்திருப்பது நவவதம் என்பதே. உடனடி மற்றும் குறுகிய எதிர்பாராத அவசர செலவுகளுக்கெனத் 'தவரப்படக்கூடிய குறைந்தபட்ச தொகையை உட்கும் வைத்துக் கொண்டு, உபரித் தொகையை வேறு வடிவங்களில் விஷயங்களில் முதலீடு செய்வது' என்பதும்.

சில பெருமைக்காக அபயநாட்டு வங்கிகளில் அளவுடை வைத்துக் கொள்வதுண்டு இதில் வேறு சில அளவுகைகளினை இருத்தாலும் குறைந்தபட்சமாக பத்தாயிரம் ரூபாய் அளவுக்குக் கவந்திருக்க வேண்டும் என்பது இந்த அபயநாட்டு வங்கிகளின் விதி. அதைத் தொகை கணக்கில் இல்லாவிட்டால் 'சேலிய சாஃப்ட்' விதித்து வைக்கியிருந்து எழுத்துக் கோள்விதாக்கள் நடுத்தர வர்க்கத்தினருக்கு இது காலையும் கொடுத்துத் தேனையும் கொட்டிக் கொள்விற கதைதான்!

சந்த கண்களில் கணக்கு வைத்திருத்தாலும், நாம் செலுத்துப் தொகைகளை கணக்கில் சேர்க்கப்படுகின்றனவா என்றும் நாம் எடுக்கும் அவசிய சேக் மூலம் செலவழிக்கும் தொகை கணக்கில் காட்டப்படுகிறதா என்றும் பரம் புகழின் கட்டாயம் சரிபார்க்க வேண்டும். அதே போல் வட்டித் தொகை உரிசா வைத்தில் கணக்கில் சேர்க்கப்படுகிறதா என்று பார்க்கப்படும் மிக அவசியம். இந்த விஷயங்களை பங்கில் தவறு விட்டால் நாம்தான் கட்டிக்காட்டி

தொரக்க முடியும். இதில் கவனக்குறைவாக இருத்தால் நஷ்டப்பட வாய்ப்பு இருக்கிறது. எனவே மாதா மாதம் வீட்டுக் கணக்கு பார்க்க்பது போல் வங்கிக் கணக்கையும் சரிபார்க்க்பதை வழக்கமாகவே செய்து கொள்ளலாம்

வங்கி, கோரிப்புக் கணக்குக்குத் தரும் வட்டி மிக மிகக் குறைவு என்ற புகார் வந்துவருவது வருகிறது. சிலர் வங்கி இது விஷயத்தில் சீர்திருத்தம் கொண்டு வர வேண்டும் என்ற கோரிக்கையும் எழுத்துவதது. ஆனால் வங்கியினோ, வங்கிக்கைபாளர்கள், கோரிப்புக் கணக்கை எதன் அளவுகள் போல் வைப்பாள்விறாக்கள் என்ற குற்றம்சாட்டி வருகிறது.

வட்டி விஷயத்தில் உண்மை அறிவித்தி கூர்ணமாகவே என்பவோ, வங்கிகள் பெற்ற டெபாஸிட் தொகையின் அளவு என்ற வருடத்தை விட இந்த வருடம் கணிசமாக உயர்வில்கலை பொது மக்கள் தங்கள் பணத்தை, உருதவ வருமானம் தரும் வேறு முதலீடுகளுக்குத் திருப்பி விட்டுக் கொள்வாருக்கிறார்கள என்பது தெளிவாகத் தெரிகிறது.

இந்த ஆரோக்கியமான போக்கு நீடிக்கும் என்ற நம்பிக்கையுடன் இத் தொடரை முடிக்கிறேன்

யுண்டும் எதற்கும் வரை

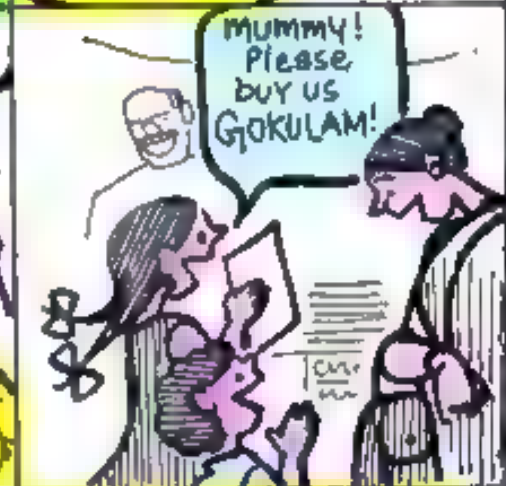
{பணம் பெருகட்டும்!}

'உலகம் முதல் செலவு செயிப்பாக இருக்கட்டும்' என்ற தொடரைத் தனது விளம்பர வரைகலைப் பயன்படுத்தி வருகிறது ஒரு நிதி நிறுவனம். இந்தப் 'பெயர்' மொழி'வையே 'பண மொழி'யாக இந்தத் தொடரின் வரைகலைக்குச் சொல்லலாம். சேமிக்க ஆரம்பிக்கும் எவ் கொருமே முதல் முதலில் செயிப்ப பாய்க் அகவுண்ட் ஆரம்பிப்பார்கள். இந்த அகவுண்டுக்குத் தற்போது வங்கிகள் 4.5

பணம் பண்ணலாம் வாங்குங்க!

எதற்கிடம் வட்டியை அளிக்கின்றன குறைந்தபட்சமாக இத்தகு முதல் ஆயிரம் ரூபாய் வரை வங்கிக் கணக்கில் வைத்திருக்க வேண்டும் என்பது நிபந்தனை

ஒவ்வொரு மாதமும் பத்தாம் தேதி தொடங்கி அதை மாத இறுதி வரை வட்டி கணக்கிடப்பட்டு அகவுண்ட்டாரின் கணக்கில் சேர்க்கப்படுகிறது இதனால் நாம் வங்கியில் போடும் தொகையைப் பத்தாம் தேதிக்கு முன்னால் செலுத்தி விடுவது நவவது. அதே போல், மாத இறுதியில் கணிசமான தொகைப் பெறியே





அனுபவம் கைகொடுக்கும்!

நீர் கல்லூரியில் படித்துக் கொண்டிருந்த போது, சக மாணவன் ஒருவர் மறிவாடுவதற்குவிருந்து ரயிலில் வந்து படித்துக் கொண்டிருந்தார். அவர் ரயில் பயணத்திற்காக டிக்கெட்டை, மாணவர்களுக்கும் கட்ட வேண்டிய பாதிரி வசூலாகவே மாட்டார். தினமும் வித்தவட்டாம்! இந்த னைக்கும் அவர் வசதிக்குள்ளாவது குடும்பத்தைச் சேர்த்தவரும் அவர். நூல்கள் காரணம் கேட்டபோது, 'இப்படி வருவதில்லையே ஒரு தரில் இருக்கிறது!' என்று சொல்லிவிட்டார். அக்கம் பக்கத்து ஊர்களுக்குச் செல்வது போதும் வித்தவட்டாம். டிக்கெட் பரிசோதனை வரும்போது வந்த கம்போய் படுகாமாத தியமசுத்த துப்பியம் விடுவார்! படிப்பெல்லாம் முடிந்து அண்ணலில் நான் சென்றானால் ரயிலில் பயணம் செய்த போது மீண்டும் அந்த துன்பமே சேர்த்ததேன். வித்தவட்ட நபராக அவர். ரயில் டிக்கெட் பரிசோதனை அவர் என்னால் சிரிப்பை அடக்கவே முடியவில்லை. அப்போது அவர் சொன்னார்: "எப்படியெல்லாம் டிக்கெட் வாங்காமல் ஏமாற்றிப் பயணம் செய்வது என்பது எனக்கு ரெவம்பும் அத்துப்படி. அதுதான் என்விடம் உங்கம் ஏமாற்ற முடியாது!"

- ஐ. மகேசன் இப்போது
திருச்சி - 14.

சேஷன் மாவட்ட

உத்தியல் சங்கப்படி என்னும் கிராமம். அங்குள்ள முதல்தரவோல என்னும் கிளையிலிருந்து ஆண் குழந்தை வேண்டுமென்று கொள்கை ஆசை முதலில் பெண்தான் பிறந்தது. கவிதா என்று பெயர் வைத்தார் இரண்டாவதும் பெண்தான்! கௌசல்யா என்று பெயரிட்டார் மூன்றாவதாவது ஆணாக இருக்காதா என்ற நிலையில் அதுவும் பெண்ணாகப் பிறக்க கெளரி என்று பெயரிட்டு, தானாகவது குழந்தைக்காகக் காத்திருந்தார். அதுவும் பெண்ணாக, கௌசல்யா என்ற பெயரிட்டு விட்டுக் கடைசி எதிர்பார்ப்பாக ஐந்தாவது குழந்தைக்குக் காத்திருந்தார். அதுவும் இவரை ஏமாற்றி விட்டுப் பெண்ணாகவே பிறக்க, அறுத்துப் போன இவர். 'பேரூம் பெண்' என்று அதைக் குழந்தைக்குப் பெயரிட்டுவிட்டு ஆண் குழந்தை ஆசையையே காக்கிட்டு விட்டார்!

துரை. ஏ. இராமசண், துறைமுகம்.

வாக் நீண்ட, வடைமாலை நீயா?

ஆளுசேயர் கோவில்களில் 108, 1008 என்ற வடைமாலை காற்றுவது வறக்கம், திருச்சி மேலப்புலிவார் கோட்டில் உள்ள ஸ்ரீ சஞ்சீவி ஆளுசேயர் கோவிலில் ஸ்ரீ சஞ்சீவி அனுமன்

பேரூம் பெண்!

பக்த குருவி னார் அனுமன் ஏழையந்தி உருக்கலம் கொண்டாடி வருகின்றார். இரண்டடி உயர்முள்ள அனுமனுக்குக் கடந்த ஆண்டு 450 அடி நீளமுள்ள வடைமாலை காற்றிலுள்ளார். 14,700 வடைகள், தவிர, 70 அடி நீளமுள்ள தூள் மாலைபுற அணிவிகைப் பட்டி தூராதலுக்குப் பிறகு வடைகளை எடுத்துப் பக்தர்களுக்கு விநியோகம் செய்வதென நான்கு மணிநேரம் பிடித்தது.

நமீழ்க்குப் பெருமை சேர்த்தவர்!

கூடத பொய்களிலிருந்து தமிழில் தந்தி முறை அமையடுத்தப்பட்டது. தமிழ் தந்திகளை அடிப்படையாகக் கொண்ட சப்ததந்திகளைக் கண்டுபிடித்த பெருமை சிவசுந்தரம் என்பவர் என்றே சாரும் தபால் துறையில் பணிபுரிந்து கொண்டே தமர் முப்பதாண்டுகள் முயற்சி செய்த சப்ததந்தி சப்ததந்திகளைக் கண்டு

என்குமரன்

17

சொர்வலகைக்கு கதிரேசனை

மயக்க வேண்டும் என்ற ஆசை எழுந்த போதே கொஞ்சம் வெட்கமாகவும் சங்கடமாகவும் இருந்தது இது சரியோ என்ற கேள்வியும் எழுந்தது. ஒரு பெண் நல்ல புருஷனுக்கு ஆளப்பட்டது தப்பா என்ற சமாதானமும் ஏற்பட்டது. 'கதிரேசன் நல்லா புருஷனாக கண்ணியமா நடந்துகிறாரு. அவளாய் பார்த்ததும் அப்போ இப்படி ஒரு புருஷன் நமக்குக் கிடைச்சா நல்லா இருக்குமேன்னுதான் தோணுது. இது தப்பா' என்றித எண்ணம் வந்தது.

'ஏய் ஆறு அன்பா இருக்காருண்ணா நீ எவ் பண்ணுற' தூப்பது ஏக்கர் ஏக்காய் என்னைப் பார்த்த உடனே பரிபாவனு ஆயி போயிருச்சி உனக்கு அளத கூட்டிக்கிணுமனுதான் அன்பு கூறல்லு உபயோகிற். இந்த கதிரேசன் இன்னும் கூடுப்பா பங் எடுப்பா இருந்திருந்தாலும் உனக்குக் காதல வந்திருக்கும் தொந் தியும் தொப்பையுமா இருந்தாலும் சீரியம் பொங்கிவிடுகலும் கண்குரு பண்ணுது தெனியா சொல்லிட்டு போயிருங்க. காதல கிதல்லு கூடு ப்படாதுங்க' மனசின் ஒரு பக்கம் வளசபாடிற்று

'உன் கணக்கு என்னவது நான் சொல்லட மூல நீங்க ஆகா, நுகோவந்த பகலதியக்கா இருபதரி ஏழனு வயசில் காராசுத்தாரன் இருந்தாய்க் அப்படி ஒண்ணும் எடுப்பா பிடுக்கா இருந்திடைய அவங்களைத் தேடிக்கிணு வந்து சொட்டியார கலயானா பண்ணி இயவளவு பெரிய என்னை. நம் அதுக்கு உண்டான கொத்துச் சாவியும் கொடுத்திருக்காருண்ணா ஒரு சாமர்ததியமதார்பே. பெரளியை சாமர்ததியமதார்பே. பேச வேண்டிய நேரத்தில பேசி கொஞ்ச வேண்டிய நேரத்தில கொஞ்சி எல்லாறும் செஞ்சி ஆம்பளை இஷ்டப்பட்டபடி இருந்து ஒண்ணும் ஒண்ணும் இரண்டுள்ள கணக்குத்தார்பே இதுவ அசிங்கம் என்ன.'

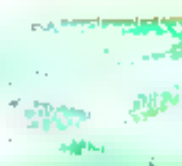
'கடவுளே, கடவுளே நீ என்டி இப்படி. கெட்டுப் பிரானே' மனது இன்னொரு பக்கம் முடிவாய் பிடித்து உறுக்கிறது. 'நீ இப்ப நினைச்சியே, அதுக்கு என்ன பேர் தெரியுமா' சொம்ப அசிங்கமான போ. என் வாயால் சொல்லக் கூடாது.'

'எத்தினி நாளடி ஒரு ஆளை மயக்குவ. அப்படி ஒரு ஆண் மயக்கி அந்த ஆள் மயக்கத்துவேருந்து எழுந்துட்டா அந்த ஆள் மயங்கினது தெரியாது. நீ மயக்கினதுதான் தெரியும். மயக்குவ பொய்யானாக்கு மதிப்பு கமயி, மயக்க வெட்கப்படுகிற பொம்ப ணைக்கு மதிப்பு அசிகம்.'

'இன்னா சொவற நீ. பகலதி அக்கா மயக்காத பொம் பண்ணியா.. கோடாணு கோடி பொம்பளையக் குடித்தனம் பண்ணி குழந்தை பெத்து இருக்காங்களே. பாருமே பவுடா பூசி, பூ வைச்சதிலவளன்றியா.. ஆம்பளையானைய பாருது தழுட்டுச் சிரிப்பு சிரிச்சதிலவளன்றியா.. இது அத்தினியும் மயக்குறதில் தார்பே, குடித்தனக்காரங்க பளந்துதார்பே... இது அசிங்கமனா உலகமே அசிங்கமதான்.' பதிலுக்கு ஆசை மனம் கடுகிறது

'முன்னாச்சி மூலு இளவ விடவ.. அதுக்குள்ள புருஷனாப் பத்திப் பேசறியா! எல்லா பொம்பளையும் கெட்டுப் போனவன்ற மாதிநிலவ பேசுற.. அது தப்பு. புத்தி போடு. புருஷன் கூட சவகாபம் பளந்துதான் குடித்தனம். ஆனா அது மட்

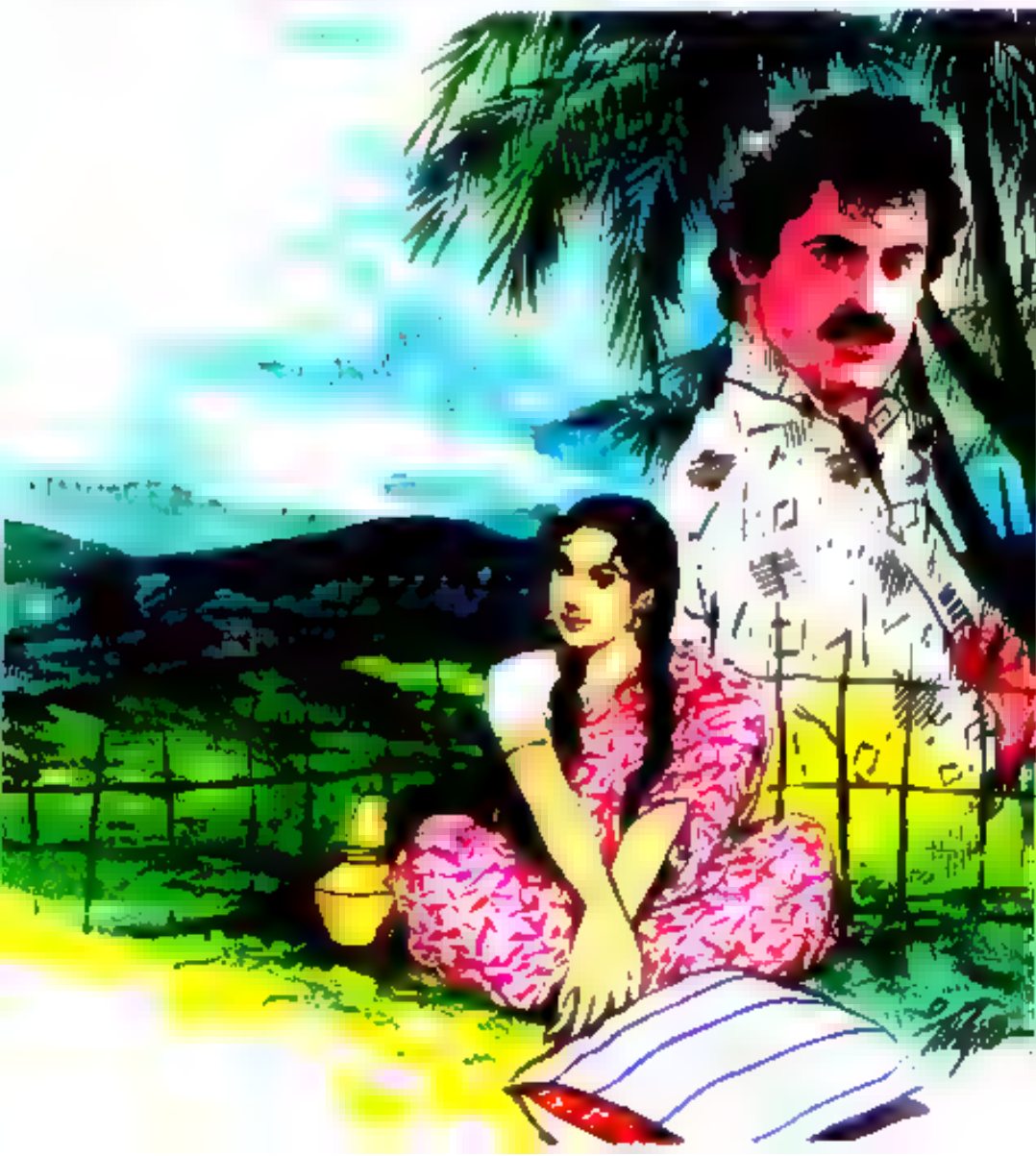
சொர்வலகைக்கு கதிரேசனை



மாலகுமரன்

குடும்ப இல்லை. அதுவும் ஒன்று. புரிவுதான் குடித்தனத்திலே அரச சலவாபழம் ஒண்ணு அது சலவிலே. ஆலனியோ என்னா தெரியுமா? பொறுப்பு. ஆய்வுபட்டவன் செவ்வற வேலையு பாதி பங்கு வகித்திருந்தான். என்ன பண்ணா கனியை மிதிக்கிறது. புதுஷன் வயிர் வண்ணம் நாத்து நடந்து புதுஷனுக்கு எப்போது இருந்தான் அதுமே வேலை செய்யுறவர்களுக்காக வேலை செய்பவரு ஏமாக்கா அதிக இருப்பது போ போனா. இருப்பதற்கு 10 பின்னால அனுப்பிறது. ஆய்வு போற புதுஷனுக்கு அறிவாத போய் பணம் எப்படி சதவி செய்ந்துவந்து மே கடுகா. சன்னம் நாதிவி போனியுடனாக கேட்கும் அதன் ஆய்வு கண்ணக வாக கொல்ல கபரி நாளி குடித்து 10 வர மணி போய் போய் இருக்கிறது. நல்லது

தாது விஷயம் போ ஆரம்பிக்கிறது. ஆய்வு வடாரணம் வேலைக்குப் போறான். பொன் (1) புதுஷன் வேலைக்குப் போறான். அப்ப என்ன பண்ணுதுன்னு உன் குறுக்கு புதுஷி கேட்கும். என்ன உனக்குல்லாம் பதினை டை கேள்வியோ முக்கியம் யதாவது கேட்டுக்கொடு இருக்கின்றன. புரிஞ்சிக்கிறதுக்குப் பொறுமை வேணும். பொறுமைமிருந்தா தான் புரிவு. கேள்வியே இல்லாம போகும் புதுஷன் பொண்டாட்டி இரண்டு கேட்க வேலைக்குப் போய் 10 வந்தா உன் துணைக்கு அது மணி தேரம் போகம் இருந்து அவர்களுக்காக வேலைக்காக கவனிக்கின்றன. கண்ணாடி கிண்கணை போகில் காட்டாத இருக்கின்றன வேலையில் பங்கு இருக்கிறது (1) போய் போக புதுஷன் உன் துணைக்கு வங்கிக்கு இருக்கிறது. பொம்பளன்



பங்கு அதிகம். புள்ளைங்கள் பொம்பை பாத்துக்கொள்ள ஆம்பலனக்கு கொம்ப சத் தோஷம்.

"நான் பெசறது எல்லாம் தல்ல ஆம் பள்ளைகள்ப் பத்தி. தறுதலையண்ண தான் ஆம்பலன்களானவிய தினைக்கல அத்த தறு தலையங்கள் மயக்கவும் முடியாது. அவற்றுக்க இன்னுட்டு துப்புறவங்க. தான் எனை சொல்ல வரேனா படுக்கையில் மயக்கற துக்கு யோசனை பணரதுக்கு பதிலா, புருஷ யோட வேலையில் கூட தின்னு, புள்ளைங் கள னைதாக்கி விட்டு, அவங்களைப் பெத்த வங்களுக்கு மரியாதை பண்ணி, அவை துக் கத்துவ வலியை ஆறுதல் சொல்லி, முன்பை நதுக்கு யோசனை சொல்லி, இடதா, வல தாலுனு யோசிக்கறபப. தீ யோசனை பண்ணி... இதுக்கு தடுவும் சரச சல்லாபம் பண்ணா, மகனை கொம்ப மரியாதை உணக்கு அத்த பொண்டாட்டிய எதுனால யும் பாரலவும் அணசக்க முடியாது.

'உங்ககொ பகவதி, செட்டியாகுக்கு இரண்டாவது பொம்பளை. ஆனா அவ ளுக்கு எவ்வளவு மதிப்பு. எத்தினி செல வாக்கு. இத்தனை கவுரவத்தை அங் மயக் கியா தக்க வசக்குப்பா? ஆம்பலன இலகாத போது இந்த என்டெட்டை தாய் மாதிரி காவல் காத்திருப்பா அத்த மன ஏன் சரிகுச்சு... இத்தக் கினை ஏன் வண்ணஞ்சு- ஆயிரம் கேள்வி கேட்டிருப்பா. அத்தனைக் கும் பதில் சொல்லிடுப்பா... னனைக்கு வழக்கு

காட்டியிருப்பா.

'அடா, இந்த காரியம் செய்வாத மது னைக்கு போய்டேன். ஏகப்பட்ட தஷ்டம் வருமனு தினைச்சேன். தீ மறக்காம சொஞ்சு ஆயிரம் ரூபாய் வரபம் காட்டிட்ட. வெரி ரூட். தீ இருக்கிற வரைக்கும் ஏவக்கா என் டேட் பத்திக் கவலை இல்லை" சத்தோஷ மாய் செட்டியா சாப்பிட உட்கார்த்திருப் பா.

'தாய்பத்தேழு வயசாகிடுச்சு. வீயா தினை இவ்வாட்டாலும், ஆடுகால் தனை இழுத்தா மாதிரி வலிக்குது. பகவதி இருகிக் இருகி பிடித்து விட, எதலம் போட்டு தேய்த்து விட, தனை வலினைக் காட்டிலும் பிடித்து விட்ட வலியில் செட்டியார் கூக மாய் துங்கிவிடுக்கக்கடும் புருஷனும் மனை விஷம் ஏவக்காய என்டெட் கத்தி வருகிற போது, வேலைகளில் தெளிவு பெற பகவதி 'கேள்வி கேட்டிருக்கக்கடும். தாப்பது ஏக்கர் தடத்த களைபயில் வெத்தீர் பேரட்டுக்கு குனிந்து விட்டு வினகருப் போட்டு களைக்கு எழுதி விட்டு, சப்பாத்தியும் பாலும் சாப் பிட்டு விட்டு, இருட்டில் குனிவில் வானம் பாராது உட்காராது விட்டு, தூக்கம் கண்ணை இழுக்கும் போது உள்கை போய் மெத்தை உட்டிலில் சாய்த்து கம்பனிளையப் போராதிக கொண்டு, "உணக்கு வரங்கிலு கூத்த புண்டலை புடிச்சிருக்கா" பகவதிளையத் தடவியபடி செட்டியார் கேட்கிற போது சர சவு சல்லாபம். மயக்குதல், மயங்குதல் எல்

தீ எத் தலைகள் பெய்ரியே பெல் தலிகள் ளுறா என்முறையில் பெய்ரப்பட்டனன் சரி, அது மக்கள் தலனை திசைய் மாதிரும் என்பதை விளக்க, "பகனைக் குடிப் பிடித்து விடையடி னால் என்ன, மிதிபடும் புத்தனைக்கு இன்னும் ளுன்றுதானே?" என்றா.

சரீபத்திஸ் பிற கங்குலிம்ட் தாடுகனைப் பெயரவே கனைவிதும் அக் பெருங்கனைத் தயர்த்தி தலியை முயக்கிடுகளுக்கு ஆதரவு அளிக்கிறதல்வரை? அது பற்றி கேட்ட போது, "புனை கற்ப்பனாவ் என்ன, பழப்பு அங்குது வெறுப்பனாவ் என்ன? கலியைப் பிடிக்கிறா என்பதுதானே கேள்வி?" என்றா.

— ௮ வுள்ளுசெத்தல்



இருவர்க் கெனவரை பத்தனை திட்டவாய். னனைதயாகக் கேட்டுக் கொங்குத்த பத்தர், "அப்பா, குகனை அளிப்பதை நம் ஏற்றுக் கொள்வ விக்கை என்ன அது பாத்துக் கொத்தா?" என்ற கேட்டா. "அவித்துக்குகிக" என்றா அவர்.

புதா, "தீ இதுகை வரை அளிக்க வரவு வரை நம் ஏற்றுக் கொள்ளக்கனை" என்றா.

ஆதலம் : "பெய்ந்ததை நம்முட்கத் திசைத் கொத்துக்கக்" என்ற ளுக்.

தயை : எம். இரதபிசுங்கன



MULTIPLE

FINANCE AND INVESTMENTS

ஃபிக்சட் டெபாசிட்

குறைந்தபட்ச தொகை	காலம்	வட்டி விகிதம் (ஆண்டிற்கு)	வாக்கத்தொகை
ரூ. 10,000/-	ஒர் ஆண்டு	24%	6%

க்யூமுலேடிவ் டெபாசிட்

குறைந்தபட்ச தொகை	காலம்	முதிர்வுத் தொகை	பரிசு
ரூ. 10,000/-	33 மாதங்கள்	ரூ. 20,000/-	1 மிசான் தங்க காசு
ரூ. 25,000/-	60 மாதங்கள்	ரூ. 1,00,000/-	2 மிசான் தங்க காசு

வட்டியானது பின் தேதியிட்ட காலோலைகளாக வழங்கப்படும்.

முதிர்வுத் தொகை பின் தேதியிட்ட காலோலையாக வழங்கப்படும்.

MULTIPLE FINANCE AND INVESTMENTS

H.O. : F2, இரண்டாவது மாடி, எல்வாதி கம்பளிக்ஸ், 34, வெங்கடநாயகம் சாலை, இந்தியன் ஸ்டாலி கிளக்ஸ் அருகில் சென்னை - 600 035. ☎ 044 456130

கிளை அலுவலகங்கள்

10, இரண்டாவது மாடி, S.V.V. கம்பளிக்ஸ், திண்டிவேட்டி எதிரில்
No.3, எஸ்திரி சாலை, திண்டிவேட்டி - 620 017. ☎ 0439 33076

5/13, ராகவன் தெரு, முதல் மாடி, வெளி தியேட்டர் எதிரில், கமர்ஷியல்,
சேலம் - 635 004. ☎ 0427 446883

16, முன்றாவது மாடி, 311 தங்கி கம்பம் ரோடு, (தங்கி கம்பம் அருகில்)
மதுரை - 625 001 ☎ 0452 38341

180, கவளம் தெரு, இரண்டாவது மாடி, (முன்னா சாலை பிரிவு)
பாண்டிச்சேரி - 605 001 ☎ 0413 39960.

ஸ்ரீ காஞ்சி பூஜ்ய ஸ்ரீ பரமசாஸ்யாஸ் அவர்கள்
அத்வைத வித்வாசாஸ்யாஸ் மஹாராஜா ஸாஸேப் பகவான்
ஸ்ரீ கோவிந்த தீக்ஷித் அவர்களின் வம்சத்தில் உதித்தவர்களே.

மஹான் ஸ்ரீ கோவிந்த தீக்ஷிதரவர்களால், 1542-ல் கட்டாயிக்கப்பட்டு, தொடர்ந்து நடந்து வரும் வேத பாடசாலைகள் ஸமிதிவாஸ்து தாய் போல் இயங்கிக் காப்பாற்றி வருகிறது. தற்போது பாடசாலையில் 130 மாணாக்கர்கள் வேதாப்யாஸம் செய்து வருகின்றனர். அவர்களுக்கு ஓர் நாள் உணவுவிக்க, உணவு வகையினை அனுசரித்து சுமார், முறையே ரூ. 500/-, ரூ. 750/- அல்லது ரூ. 1000/- ஆகிறது. இந்தத் தர்பம் திரத்தரமாய் நடக்க ரூ. 3000/-, ரூ. 7500/- அல்லது ரூ. 10,000/- ரூபதனம் ஏற்படுத்தியோ, அங்கப்போது தொகை அனுப்பியோ, ஒரு குறிப்பிட்ட தினத்தில் உணவளிக்கும் கூங்கக்ரவத்திய் பங்கு கொள்ளக் கோருகிறோம். தன்கொடை அனுப்ப வேண்டிய பெயரும் முகவரியும் :

அத்வைத வித்வாசாஸ்யாஸ் மஹாராஜா ஸாஸேப்
ஸ்ரீ கோவிந்த தீக்ஷித் புன்ய ஸ்மரண ஸமிதி,
42, காமாஷி ஜோசிய தெரு, கும்பகோணம் - 612 001.

லெட் (01) டைரெட் முகவரியை AVM5GDP5 ஸமிதி என்ற பெயருக்கு அனுப்பலாம்.

.....இந்த நன்கொடைக்கு 80-G விதிவிளபடி வசூலான வரியிலக்கு உண்டு.....

குறிப்பு : வங்கியில் கேட்க வந்தால் பரிசீலனை ஐக்கை பாங்கு கேட்கும். ரூ. 3/- க்கு தபால் தாள் அனுப்பி வந்து செல்லுமானது உபநதக் கொடுக்கலாம்.

எளிய முறை கடனூதவிக்கும்
ஏற்றமிகு வட்டி விகிதத்திற்கும்

சப்தகிரி பர்மனென்ட் பண்ட் லிட்.



- ★ குறுகிய காலத்தில் முதலீட்டை இரட்டிப்பாக தருகிறது.
- ★ தங்கத்தின் மீதும் வீடுகளின் மீதும் கூடுதல் கடன் தொகை தருகிறது.
- ★ குழந்தைகளின் எதிர்காலம் குறைவின்றி அமைவ வந்தவர்களுக்கு முதன்மையான வட்டி விகிதம் தருகிறது.

ஸ்ரீ சப்தகிரி



பர்மனென்ட் பண்ட் லிட்

FULLY COMPUTERISED & AIR CONDITIONED

REGD.NO. 18-28817/84 கம்பெனி சட்டத்தின் கீழ் பதிவு பெற்றது

* Transactions with Shareholders only

20C, புலகாவாகம ஸ்தரேடு, சென்னை - 600 007. (தேவட்டம் கான்ட்ரரிஸ்), பேன் : 842 8595

ஸ்ரீ சப்தகிரியின் பாஸ்த செழிப்பிற்கு பாஸ்த

லாம் நடக்கும்.

"நான் தூங்கட்டுமா, காணலை மதுரை போகணும்..."

"எத்தனை மணிக்கு எழுப்பணும்னு சொன்னா தவறா இருக்கும்."

"ஏழு மணிக்கு எழுப்பேன், எட்டரை, ஒன்பதுக்கா கிளம்புறேன்."

ஏழு மணிக்கு செட்டியார் கண் விழிகிற போது தித்திப்பு வரணை மூக்கைத் தாக்கும்.

"என்னா பகவதி பன்ற?"

"கேரட் அல்வா."

"யார் தொண்டைலிவ இறங்கும் இது?"

"உங்களுக்குப் புடிக்காது தெரியும் மூதலைக்க சாப்பிடுங்க அதையும் கதிரேசனாகுப் புடிக்கும்."

"எங்கப்பராணை... யாரும் தொடப் போற திவ்வ மூணு நாள் தூளிர் பொட்டையில் இருந்துட்டு வீடு பெருக்கறவளுக்கு போகப் போவது."

"தொலைச்சிருவேன்னு சொல்லுங்கோ. கண்டமேனிக்குத் திட்டுவேன்னு சொல்லுங்கோ. - வீவு நாள்வ மாலகிது வந்தா சோறு கிடைக்காது. அவிச்ச பிழங்குதான் தருவேன்னு சொல்லுவேன்."

கேரட் அல்வா, மலை வாழ்வு, தேன் பாட்டில், ரோஜா செடி, காப்பிக் கொட்டை, தேயிலை பாக்கெட், ஏலக்காய் சரம், சீரை முக்காய், தீலக்கலா கொல், அரை அடி நீள சத்தாக்க உடை, ஆள் வள்ளிக் கிழங்கு எல்லாமும் காரிய ஏறிய பட்டிலுக்கும்.

"இன்னாகிதுக்குடி இதைல்லாம். காண்டி ஓடு வரைக்கும் இதெல்லாம் பிரச்சனை இல்லை, எங்கினா நின்றுச்சே... அத்தானையும் எரிச்சலாவிடும்."

மதுரைக்கு செட்டியார் போய் சாமாள்களும் இதயமின பிறகு பார்க்கும் இடங்களில் எல்லாம் பகவதி நினைத்திருப்பான். கேரட் அல்வாணை வீடு போட்டி போட்டு வீழுவதும், தேனை பிசுர்த்து அளிக்கவும், செடியை கொல்லவதில் நடும கோன் உணவில் கலக்கும், பிழங்கை சகலருக்கும் வழங்கும். அந்த நேரமெல்லாம் பகவதி யோடு பேசியது ஞாபகம் வரும். உடியாது ஞாபகம் வரும்.

"அப்பா சின்னம்மா ஏதோ கேட்டதாச் சொன்னீங்கனே, வாங்கிட்டு வந்துட்டாடுமா?" - கதிரேசன நினைவுபடுத்துவான்.

"எனக்கு அல்வா கிடை எல்லாம் முடிவாது. தெருக்கோடி அப்பகு வீட்டமனாக் கிட்ட, வந்து வரெண்டு கிடோ, ஊறுகாய்



"இங்கவந்தியெழுத்து வந்த நிமித துறை அழிவா தலபர் கிளர்க் டெவ்லி போனார், கக்கத்தா போனார்... சொன்னக்கு வர கிடையா?"

"இங்க வந்தா பக்கிவ்றாரம் அரண் மானைப் வாய்க்கித் தரச் சொல்லி வந்துறந்து வாய்க்கோந்து பக்திநுப்பார்..."

— வி. எஸ். கிருஷ்ணமூர்த்தி

மூணு பாட்டில் கொல்லிக்குக்கேள். நமக்குன்னு என்னென்ன கம்மிலா, காரம் கம்மிலா போட்டதாங்க அடுத்த தடவை போறப்ப அவகிட்ட கொடுங்க." ஆசரி தினைவு படுத்துவான்.

ரப்பா வளைவல, கலர் தெரப்பிள், கள்ளாடி வளைவல, கண் எம் பெண்ணில், குட்டும் பொட்டு என்னு பஸ்தும் பார்க்கும் போது செட்டியாருக்குப் பகவதி ஞாபகம் வரும் அப்படி ஞாபகம் வைத்திருப்பதற்குப் பெயர்தான் மயக்கம். அந்த நினைவுக்குப் புதுக்ஷண தளவிரிப்பதற்குப் பெயர்தான் மயக்குதல்.

சொ ண்ணலக்ஷி புடைவையைய எடுத்துச் செலுக்க கொண்டு, கதிரேசனு டைட் துணிவணைப் படுக்கத்தமாய் நுணங்க தான் உலர்ந்ததும் மிணைர இலுத்திரி பெட்டிசாய் தேபத்து மடித்தான் அவன் அன்று ஸுப பெருக்கினான். படுக்கைகளைத் தட்டிப் போட்டான் ஈரத்துணி போட்டுத் துடைத்தான். வீட்டு வானுக்கு மஞ்சள் குங்குமம் எழுதினான். வெத்திர அடுப்புக்கு கட்டை பிளக்கத் துவங்கினான். மழை மறுபடியும் பவமுறுத்திய போது, பாணிலாத காப்பியில் சித்தி சாக்கரை போட்டு அவனைத் தேடிக்கொண்டு போனான். வீட்டிலிருந்து தூர் வறம்பது அடி தூரத்தில் அவன் வாய்க் ஆசைப்பட்ட என்மேட் விளிம்பில் கதிரேசன் தின்று பார்த்துக் கொண்டிருந்தான். அவன் கண்களில் அடுக்கமாகக் கவனை இருந்தது. அவன் காப்பியுடன் வருவதை உடனே உணரவில்லை. உணர்ந்த பிறகும் அவன் வருகையை மறிகவில்லை. வெப்ப அறைக்குள் சிக்கித் தவித்தது அவனை இம் சித்துக் கொண்டிருந்தது.

(தொடரும்)

பால் காய்ச்சியாவி விட்டது. எவ்வாம் வந்து இறங்கி விட்டான். மாடி போர்ஷன், பின்னாலே வேப்பமரக் காற்று. ஆள் உயர துள்ளல்கள், கதாவத இதர்தால் பிடித்துக் கொண்டு போனது.

பூமா உபரியாய் ஒரு தடவை கணேசனை இறுக்கிக் கொண்டான். (ஒன்று மோர்!)

தனிக்குடித்தனம். அருமையான வீடு. சொன்ன வுடன் ஏற்பாடு செய்து விட்டான். அருமைக் கணவன்.

"கீழே தடமை மாதிரியே ஒரு ஜோடி கூட ஒரு அம்மா.. பீப்பெண்டு படிச்சுக் க்க. பீப்பென் இருக்கு. ஒன்றே வேறு. பின்னாலே உதவும்..." என்றான். ஆபீஸ் கிளம்பிப் போகுமுன்!

விட்டால் பாரக்க வரும் போது பக்கவாட்டு வழியில் மாடிப்படி. ஏதே போய்ப் பார்த்தார்கள். இதே போர்ஷனுக்கு விட்டுக்குள் இருந்தும் மேலே வா படிக்க இருந்தவ. இரு வழியாகவும் இறங்க வசதியாக ஒரு கதவு.

கா ரீய்பெல்லை அழுத்துவதா? 'அம்மா' என்று கூப்பிடுவதா என்று யோசிப்பதற்குள் அந்த வயதான பெண்ணை வெளியே வந்தான்.

இருவரின் முகத்திலுமே அதிர்ச்சி.

"தீ...ங்கனா?"

"தீ...யா?"

மேலே என்ன பேசுவதென்று புரியவில்லை.

"எ...ன்ன வேணும்?"

என்றான் பாரேதி.

"மாடி போர்ஷன்ல ரூடி வந்திருக்கேன். நீங்க..." என்றான் பூமா.

"என் ஸ்பைல் வீடு தான்."

"ஓ. கிதரா உங்க

மருமகதான்? வீடு பார்க்க வந்த போது அவங்கதான் இடத்தைக் காட்டினது."

"வாடகைக்கு விடணும்னுதான் மேலே கட்டினது. அவ ஏற்பாடுதான். அவ ஆபீஸ்ல வேன் வரங்கி..." - இதை ஏன் இவனிடம் சொல்ல வேண்டும் என்று பாரிதேவியே திறத்தி விட்டான்.

"வரேன்."

பூமா மேலே வந்த பிறகும் திளைப்பு அடங்கவில்லை. என்ன விசித்திரம். இந்த வீட்டுக்கா ரூடி வந்திருக்கிறான். ஒரு வருஷம் இருக்குமா. இதே பாரேதி தன் மகள் கரேஷ்டன் இல்லையென்பதைப் பாரக்க வந்ததும், நிச்சயதார்த்தம் ஏற்பாடு செய்த பிறகு, காரணமே சொல்லாமல், திராகரித்ததும்...

அப்பா ஆடிப் போய் விட்டார்.

மறுநாள் காலை நிச்சயதார்த்தம். எல்லாம் தயார். உறவினர் கூட்டம் வேறு. சீப்போஸில் தகவல். 'கேன்சல் பண்ணிருங்க. நாங்க வரவே.'"

ஏனென்று கேட்டால் பதிலே இல்லை.

அண்ணாளை சற்று முன்கொயி.

'எல்லாம் ஏற்பாடு செய்துவிட்டோம். வேணாமன்னா என்ன அர்த்தம்?'

'இப்பே பாருங்க. நானாகக் நாங்க வர வேண்டு நீங்க பீப்பெல் பண்ணக் கூடாது முன்னாலேவே தகவல் சொல்லிட்டோம். விட்டு குங்க.'

நேராகப் போய்க் கேட்கலாமா என்று கூட யோசித்தார்கள். கடைசியில் அவர்களை மணதார சபித்த ஜோடு சரி. அன்று சட்டென ஒரு வேடிக்கைப் பொருளாக விவசாயனை விட்டித்தா ரூடி வந்திருப்பது!

"ஏன் டல்லா இருக்கே?"

கணேசனின் கென்னிக்கு மழுப்பினான்.

"வீடு பிடிச்சிருக்கில்லே..."

"ம்..."

"ஆப்பா ரூபகமா?"

"ம்..."

"இந்த ஸன்டே போய்ப் பார்த்து விட்டு வரலாமா?"

எப்படியாவது அவன் முகத்தில் மலர்ச்சியைக் கொண்டு வரத் துடிப்பது புரிய, சிரித்தான்.

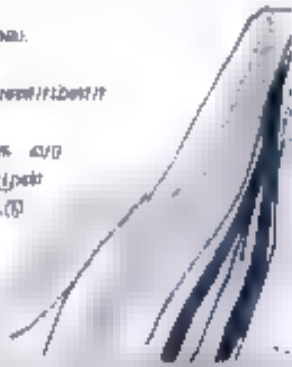
"வேணாம். இப்பதானே வந்துட்டு போனாகு..."

மறுநாள் இன்னொரு அதிர்ச்சியும் - அந்த அதிர்ச்சி என்பதை விட, மகிழ்ச்சி என்பதே சொல்ல வேண்டும்.

மாடி போர்ஷனுக்கே கேட்கிற அளவு இளைச்சல். கிதராவின் குரல்தான்.

"இந்த வீட்டுல ஒண்ணு உங்கமமா இருக்கணும்.. இப்பே தான் இருக்கணும். முடிவு பண்ணுங்க..."

வேறு குரல்கள் கேட்க வில்லை.



நேசம்



வம்பு!

"இந்த வீட்டுக்கா?"

"ஏன்... போர்ஷன் நல்லாத்தானே இருக்கு." - பூமாவின் குரலில் பொய்யான ஆசைவாய்.

"வீட்டுக்காரிதான் ராட்சசி! மாம்பாளையா இவ படுத்தறதைப் பார்த்தா... சத்தக் கண்ணீர் தான். தலையிறு திணலலம் இருக்கே."

"அவங்க புருஷன் எதுவும் சொல்ல மாட்டாரா?" பூமா இயல்பாய் வம்பு வளர்த்தான்.

"அரைக் கிலோ போடுப்பா. அவன் ஏன் வாயைத் திறக் கூறான்! மண்ணைச் சொல்விலை எந்திரம்!"

பெண்கள் சிரித்தார்கள். பூமா படியேறிய போது பாகிரதி வாகஸ் வராத்தாஸில் ஒடுங்கிவிருந்தான்.

நறுபடியும் பூமாவீட்டம் இறுக்கம்.

'வேணும்... நல்லா வேணும்.'

அதன்பின் திறைய உச்சக்கண், திறைய அழுளை எப் படியும் இரண்டு நாட்களுக்கு ஒழுமுறை.

பூமா மனம் இறுக்கம் தளர் ஆரம்பித்தது.

அப்பா, அம்மா வளர்ப்பு இப்படி யில்லை. தேசம் மட்டுமே சொல்விச் சொல்லி வளர்க்கப்பட்டவன். கலைய மாய் மறந்து விடுகிற மனம் அப்பா, அம்மாவுக்கு.

பூமாவின் உள்ளும் இரக்கம் ஊற்றெடுக்க ஆரம்பித்தது.

"எ...ஏன்?"

கருண்டு படுத்திருத்தவனின் கண்கள் இருங்கிவிருந்தன. பூமானாவப்

றப்பபதில்லை நெஞ்சம்.

கலையத் வண்டியைக் கூப்பிடுகிற சரக்கில் பூமா கிழே வந்தான்.

பாகிரதியின் இருண்ட, கண்ணீர் நனும்பிய முகம் பார்த்து என் மனம் குதி கவித்தது. 'வேணும். நல்லா வேணும்!'

காய்கறி வண்டியைச் சுற்றி விரி, பக்கத்து வீட்டுப் பெண்கள்.

"புதுசா குடி வந்திய களா?"

பூமா தலையணைத்தான்.

பாரததும் பிரண்டு போயிருந்தான்

"என்ன மாயி... உடம்பு சரியில்லையா?"

பாகிரதியிடமிருந்து பதில இல்லை. தொட்டில் உடம்பு கட்டது.

"டாக்டரிடிட்டே போகலியா?"

பதற்கு கேட்டதில் இவனும் நிரண்டான்.

"வாங்கோ... போயிட்டிடு வந்திரலாம்."

"இ...கலே... மோ...ணாம்."

வற்புறுத்தி இழுத்துப் போனான். ஊசி போட்டு, மருத்து வாய்மியதில் சுற்று நிம்மதி வந்தது. ரிக்கானில் விடு திரும்பினார்கள்.

"நீங்க படுத்துக்கங்க என்ன சமைக்கணும் சொல்லுங்க."

"தீ... எதுக்கு?"

"ஸஸ். பேசாம் படுங்க."

பரபரவென்று கழன்றான். மினு ரகத்தில் சாதம் களாதிருக் கொடுத்து, வெந்தீர் குடிக்கக் கொடுத்ததும் பாகிரதிக்கு அழுளை பிதிட்டது. நன்னிரக்க திணை.

ரிஷபன்

"வேணாம். நீங்க அலட்டிக்காதீங்க. பழங்க."

சின்னச் சின்னதாய் வெளியே தெரியாத உதவிகள். பாகிரிதிக்கு உறுத்தல் குறைந்து பழக்கம் இயல்பானது. சித்ரா எப்போது வேலைக்குப் போவாள், பூமா கீழ்நங்கி வருவாள் என்று ஏங்கும் அளவு தெருக்கமானது.

பூமாவால் மனத்தோடு வயத்துக் கொள்ள முடியவில்லை. கணவனிடம் சொல்லி விட்டாள்.

"பாவமா இருக்குங்க. அப்படிப் படுத்தா! இவ் பொம்பளையாளனே சத்தேகமா இருக்கு."

"சரி. சரி. நீ ஏதாவது கம்புல மாட்டிக்கப் போறே."

"சேச்சே. அவ இல்லாதப்பதான் எங்க ராஜ்யம்."

"நினைசககிட்டு இரு வம்பு எந்த உருவத்துல வேணா வரும் யா கண்டது...? இப்பே அவளுக்குத் தெரிஞ்சிருக்குமோ... என்னவோ! காரீ பண்ணச் சொல்லிடப் போறா..."

"இதுவ என்னங்க நப்பு இருக்கு. எங்கும் போரடிக்குது. கம்மாத்தானே இருக்கோ கூடாமட. ஒத்தாசை செய்யறதுல பொழுது போவது."

"ஒக்கே இடம் யுவர் ஹெட்கக்..."

உள ரிசுருத்து அப்பா, அம்மா இரு வருமே வந்திருந்தார்கள். சூடித்தனம் நடந்ததிற அழைக்கப் பார்க்க வேண்டுமாம்

அவர்களுடன் பேச்சு கொடுத்தபடி இருந் தவளுக்குப் பத்து மணிக்கு பதற்றம் வந்து விட்டது. கீழே போய்ப் பார்க்க வேண்டும். மாமி என்ன செய்கிறாரோ!

"என்னடி. எங்கே போறே!"

"கீழ் விட்டுக்குத்தான்."

தகவல் சொன்னான் - எல்லாவற்றையும் அப்பா சட்டென்று சிறீனார்.

"தீ ஏவ அவங்களுக்கு ஹெல்ப் பண்ணே!"

"பாவம்பா!"

"நல்லா அனுபவிக்கட்டும்."

அம்மா நிதானமாய் இருந்தாள்.

"தொலையறது விடுங்க. நமக்கு என்ன- அனாதவிட நல்ல வரண அனுமதுசாகக்."

பாகிரிதிக்குக் கேட்டிருக்க வேண்டும்.

"தீ எதுக்கு சிரமப்படறே. உங்கப்பா, அம்மா வந்திருக்காங்கனே..." என்றாள் சங்கடமாய்.

பூமா சிரித்தாள்.

"உறைய விட. சிதேகம் ரொம்ப தித்திப்பா இருக்கே மாமி..." என்றாள் - பதிலில் மனசு உண்ணாவாகவே இளறா

"அவனுக்கு கிரிமினல் மூளைப்பா!"

அதென்ன கிரிமினல் மூளை என்று தனியாக விளக்கிறதா?

"இல்லை!" என்கிறவர் சொன்ன பொது மருத்துவ மனை தரம்சியல் நிபுணர் டாக்டர் எஸ். தர்மராஜன்.

"அப்படியானால் பிறரை விட சற்று..."

கிரிமினல் மூளை ஒருவருக்கு இருக்க வேண்டும்? அப்படி எல்லாம் பிறவியிலேயே அது அடிப்பதில்லை. சூழ்நிலையும், பயிற்சியுமே கிரிமினல் மூளை, கலை வெளிப்பாட்டு மூளை போன்றவற்றை உருவாக்குகின்றன.

"மூளையின் எடைசீஸ் பெரும் பகுதி பெருமூளையைச் சேர்த்தது. இதன் வெளிப்பாகம் தரம்பு செல்களால் அமைத்தது. இந்தப் புற அமைப்பின் அடியில் அநேகமாகப் பெரு மூளை மூலதனம் தரம்பு தர செல்கள் உள்ளன. சில தரிகள் புறப்பகுதியின் பல்லேறு பகுதிகளை இணைக்கின்றன. பிற தரிகள், புறப்பகுதியைச் சிறு மூளையொடும், மூளைத் தன்மோடும், தன்னொடும் தினோடும் இணைக்கின்றன.

"புறப்பகுதியின் சில பகுதிகளை உணர்ச்சிப் புறப்பகுதி என்பார்கள். புறப்பகுதியின் மிகப் பெரும் பகுதி சேர்க்கைப் புறப்பகுதி. அதாவது அசோசியேஷன் கார்ட்டெக்ஸ். இது தான் செயற்களைப் பகுத்து ஆய்ந்து வகைப்படுத்திச் சேர்த்துக் கொடுக்கிறது. அதன் மூலம் சித்தித்தல், பேசுதல், நினைவு உத்தல் முதலிய உயிதர மனத்திறன் எல்லாம் சாத்தியமாகிறது.

"மற்றபடி, எல்லாருக்குமே ஒரே மாதிரியாகத்தான் மூளைப்பகுதி அமைத்திருக்கும். சிலருக்கு விசேஷமாகவும் சிலருக்கு வித்தியாசமாகவும் இருக்காது. சூழ்நிலைகளும், பயிற்சிகளும் மனிதர்களை தல்லாக்களாகவும் கிரிமினல் களாகவும் வேறு படுத்துகின்றன."

—எஸ்.வி.என்.



இன்றைய சேமிப்பு



நாளைய பொற்காலம்

உங்கள் முதலீட்டிற்கு

டெபாசிட்டுகள் ரூ. 5,000/-ம் அதற்கு மேலும்

ரூ. 10,000/- டெபாசிட்டு

செலுத்துபவர்களுக்கு

சிறப்பு அன்பளிப்பு

உண்டு

30% + 6%

மீட்டர்

மீட்டர், தொலைபேசி

ரூ. 15,000/- மேல் நடை வாங்குபவர்களுக்கு சிறப்பு அன்பளிப்பு உண்டு.

இந்த Coupon-ஐ கொண்டு வந்து Deposit செய்பவர்களுக்கு 10 Gram வெள்ளி வழங்கப்படும்.

அமுதா கோல்டு பேலஸ்

43, டாணாத் தெரு, புரட்சிவாக்கம், சென்னை - 7.

போன் : 6423471 (ஞாயிறு விடுமுறை) ஓர்கல் : 6411235

36. பலிபீடம்

காட்டாற்றங்கரையோடு மேற்கு நோக்கி இரண்டு நாழிகை வழி தூரம் போனதும் குள்ளை தென்புறமாகத் திரும்பி அடர்ந்த காட்டுக்குள் புதுக்கு சென்றான். காட்டைத் தாண்டியதும் அப்பால் ஒரு பெரிய மேடு இருந்தது அந்த மேட்டின் மேல் குள்ளை வெறு வாகவமாக ஏறினான். குதிரைகள் ஏறுவதற்குக் கொஞ்சம் சிரமப்பட்டன. மேட்டின் மேல் ஏறியதும், அது ஒரு ரரிககரை என்று தெரிந்தது "அதோ!" என்று குள்ளை கட்டிக்காட்டிய இடத்தை விக்கிரமனும் பொன்னனும் நோக்கினார்கள். மொட்டை மொட்டை வான மணல்களுக்கிடையில், அவற்றின் அடிவாரத்தில் அடர்ந்திவாக வளரத்திருந்த

விஞ்சு தெரியவந்தது.

இன்னொரு கால் நாழிகைக்கெல்லாம் அவர்கள் குள்ளின் அடிவாரத்துக் காட்டுக்கு வந்து சேர்ந்தார்கள். அங்கே குதிரைகள் தடுக்கம் அதிகமாண்படியால் விக்ரமனும் பொன்னனும் குதிரைகள் மீறினது இறங்கி அவ்வுயர மரத்தில் கட்டினார்கள். பிறகு காட்டுக்குள் பிரவேசித்தார்கள்.

தவார்த்திகளின் வெளிச்சத்தில் ஆய் கால்கே துளங்கன் ஆவேசம் வந்தது போல் ஆடுவதையும் சிலர் மஞ்சள் வஸ்திரம் தரித்துக் கண் மூடித் தியானத்தில் இருப்பதையும், சிலர் அடுப்பு மூட்டிப் பொங்கல் எலப்பதையும் இன்னும் சிலர் கத்திகளைப் பான்ற கல்ல நீட்டிக் கொண்டிருப்பதையும், சிலர் உடுக்கு அடிப்பதையும் பார்த்துக் கொண்டு போனார்கள் நிடறென்று மரங்களை இல்லாத

பார்த்திபன்



குட்டையான மரங் களும், தூற்றுக்கண்களான தீவர்த்திகளின் வெளிச்சத் தில், அரைகுறையாகத் தெரிந்தன அந்த மணலடியாரக் காட்டில் நடமாடிக் கொண்டிருந்த உருவங்கள் மனிதர்களையதா னிருக்க வேண்டுமென்றாலும் தூரத்தி லிருந்து பார்க்கும் போது பேய் பிராககள் தான் நடமாடுகின்றனவோ என்று எண் ணும்படிவிரிந்தது. பலங்கரத்தை அதிக மாக்குவதற்கு அந்த இடத்திலிருந்து தாறு தப்பட்டாட்களின் முழக்கம், உடுக்கு அடி க்கும் சபதம் இல்லவெல்லாம் கலந்து வந்து கொண்டிருந்தன

விக்கிரமன், பொன்னன் இருவருக்குமே உள்ளுக்குள் திவிரயத்தானிருந்தது. ஆனா லும் அவர்கள் திவினை வெளிகுக் காட் டாமல் குள்ளனைப் பின்பற்றி ரரிககரை யோடு சென்றார்கள். குள்ளனுடைய தடை வேகம் இப்போது இன்னும் அதிகமாயிற்று அவன் ஏரிக் கரையோடு சற்றுத் திரும் போய் துலம் வறண்டிருந்த இடத்தில் இறங்கி, குதுக்கே ஏரிஸைக் கடந்து செல்ல வானான். அவனைப் பின்தொடர்ந்து விக்ர மனும் பொன்னனும் குதிரைகளைச் செலுத் தினார்கள். குதிரைகளும் பிற அடைந்திருத் தன என்பது அவற்றின் உடல் தடுக்கத்தி

வெட்டவெளி தென்பட்டது. அந்த வெட்ட வெளியின் வலதுபுறத்தில் ஒரு மொட்டை & குன்று தின்று அதில் பயங்கரமான பெரிய காளியின் உருவம் செதுக்கப்பட்டு, அதன் மேல் பண்பண்பாண வரணங்கள் பூசப்பட் டிருந்தன காளியின் கண்கள் கருட்டி விழித் துப் பார்ப்பது போலவே தோற்றமளித்தன. அந்த உருவத்துக்குப் பக்கத்தில் சிலர் கும்ப லாக நின்றுார்கள் அவர்களுக்கு நடு மத்தி லை எல்லாஸையும் விட உயர்ந்த ஆகிருதி யுடையும், தலையில செம்பட்டை மலிகு, ண்டம் கழுத்தில் கபால மாணியுடனும், தெற்றி லில் செஞ்சத்தனமும் சூய்குமரம் அப்பிக் கொண்டு, கபால எபரவா நின்றுார். அவ குத்துப் பின்னால் ஒருவன் நின்று உடுக்கை அடித்துக் கொண்டிருந்தான். கபால எபரவ குண்டை கண்கள் அப்போது முழுகிருந்தன. அவருடைய கால் ஏதோ முணுமுணுத்துக் கொண்டிருந்தது அவருடம்பு வேசாக முன் னும் பின்னும் ஆடிக் கொண்டிருந்தது.

மாட உராய் எப்பவர் தின்ற குள்ளின் அடி வாரத்துக்கு ஏதோ கொஞ்ச தூரத்தில் ஒரு

சிறு பானை இருந்தது. இவ்வளவுகூடவே அது பஸி பீட்டம் போல் அமைந்திருந்தது. அதைப் பஸி பீட்டத்தில் மேல் சிவண்டியுபார் வைத்து காலும் உடம்பும் கயிறுகளால் கட்டப் பட்டுக் கிடந்தார் அங்குடைய கண்கள் தன் தாகத் திறந்திருந்தன அங்குமிங்கும் அவ குடைய சுரிய கண்கள் கழன்று கழன்று பார்த்துக் கொண்டிருந்தன.

பஸி பீட்டத்துக்குப் பக்கத்தில் ஒரு ராட்சத உருவம் கைகளே பிரம்மாண்டமான கத்தி மூட்டை ஆயத்தமாய் நின்றது. மகா கபால சுபரவரர் கண்களைத் திறந்து பார்த்து ஆசை குட வேண்டியதுதான் உடனே சிவண்டியுபாரின் கழுத்தில் கத்தி விழுந்து விடச் சித்தமாயிருந்தது!

மேமேய விவரித்த காட்சியையெல்லாம் விக்கிரமன் ஒரு தொடிப் பொழுதியில் பார்த்துக் கொண்டான். பின்னர், ஒரு கணம் கூட அவன் தாமதிகளவில்லை. கையில் கத்தியை எடுத்து வீசிச் கொண்டு ஒரே பாய்ச்சலில் பஸி பீட்டத்துக்குமேல் சென்றான். அந்த ராட்சத உருவத்தின் கையிலிருந்து கத்தியைத் தன் கத்தியினால் ஒங்கி அடிக்கவும், அது தூரத்தில் போய் விழுந்தது. க.1 மே, சிவண்டியுபாரின் பக்கத்திலே வந்து நின்று கொண்டான். தன்னைப் பிரதொடர்ந்து வந்திருந்த பொன்னைப் பார்த்து, "பொன்னா! ஏன் திறந்தாய்? கட்டுவான் உடனே அணித்து விடு!" என்றான்.

இப்பொழுதும் கண்ணாடிச் சண் திறக்கும் நேரத்தில் நடந்து விட்டது. கத்தியும் தின்ற வர்க்கள் எல்லோரும், "ஹா! ஹா!" என்று கூச்சலிட்டதைக் கேட்டு கபால சுபரவரர் கண்ணிறத்துப் பார்த்தார் நிலைமையை இன்ன தென்று தெரிந்து கொண்டார், திரைமறை நடந்து பஸிபீட்டத்துக்கு அருகில் வந்து விக்கிரமனை உற்றுப் பார்த்தார்.

"ஹா ஹா ஹா!" என்று அவர் தனக்கத் ஒலி குன்றுகலும் பிரதொடரும் அடர்ந்த அந்த வளைந்திரப் பிரதொடமெல்லாம் பறவி எதி ரொலி செய்தது.

அனாத் தேட்டவர்களுக்கு

தெல்லாம் மயிரிகூச்ச உண்டாயிற்று.

இதற்குள் எவ்வளவு விசேஷம் நடக்கிறது. என்று அறிந்து தவிர பக்கத்திலிருந்தும் துணங்கும் ஒடி வந்து பஸிபீட்டத்தைக் குழ ஆரம்பித்தார்கள். அதைக் கண்ட மகா கபால சுபரவரர் தமது ஒற்றைக் கையைத் தூக்கி, "ஹாம்!" என்று எழுதனை செய்தார். அவ்வளவுதான் எல்லோரும் சட்டென்று விப்பிச் சென்று சற்று தூரத்திலேயே நின்று நின்றனர். கீழே விழுந்த கத்தியை எடுத்துக் கொண்டு வந்த ராட்சதனும் அந்த ஹாம் காரத்துக்குக் கட்டுப்பட்டுத் தூரத்தில் நின்றான். பொன்னையும் தின்ற இடத்திலேயே

செய்விழந்து நின்றான்.

மகா கபால சுபரவரர் விக்கிரமனை உற்றுப் பார்த்தவண்ணம் கத்தினார். - "பின்னாய்! நீ பார்த்திப்போழனின் மனை விக்கிரமன் அல்லவா? தக்க சமயத்தில் நீ வந்து சேர்வாய் என்று காளிமாநா அருகியது உண்மையாயிற்று. மாதானின் மகிமையே மகிமை!"

காத்த சக்தி பொருத்திய அவருடைய சிலந்த கண்களின் பார்வைவிலிருந்து விப்பிச் கொள்ள முடியாதவனாய் விக்கிரமன் பிரமித்து நின்றான்.

"பின்னாய்! உன்னைத் தேடிச் கொண்டு நான் மாயங்கயூரத்துக்கு வந்தேன். அதற்குள் அந்தப் பீத்தன் மார்பை நகையிட்டுக் காரியத்தைக் கெடுத்து விட்டான். ஆகவே இன்றைய நீ இங்கு எப்படியும் வருவாய் என்று எதிர்பார்த்தேன்!"

மத்திரத்தினால் கட்டுண்ட தாக சரப்பத்தின் திசைமையிலிருந்து விக்கிரமன், விழுமின்ற குரலில், "நீ யார்?" எதற்காக என்னை எதிர்பார்த்தீர்?" என்றான்.

"எதற்காகவா? இன்றைய இத்தக் தருணப் பாரத் தேசத்தில் காளிமாநாவின் சாம்பரஜி உம் கயாபிதமகப் போகிறது. இந்த காம் ராஜ்யத்திற்கு உனக்கு இனவரசுப் பட்டம் கட்ட வேண்டுமென்று மாதானின் கட்டளை!" என்றார் கபால சுபரவரர்.

அப்போது எங்கிருந்தோ 'வஞ்ச' என்று பரிமாசச் சிரிப்பின் ஒலி எழுந்தது. கபால சுபரவரரும் விக்கிரமனும் உட்பட அங்கிருந்த வர்க்கள் அனைவரும் அசும்பகமும் நிறுப்பிப் பார்த்தார்கள். ஆனால் சிரித்தது யார் என பதைத் தண்டுபிடிக்க யாதொரு வழியும் தென்படவில்லை.

விக்கிரமனை அதனை நேரமும் கட்டியிருந்த மத்திர பாசமானது மேற்படி சிரிப்பின் காரணமாக அதுமட்டுமே அவன் சில

அமரர் கல்கி

வடியுமான ஒருமுறை பார்த்துவிட்டுத் திரும்பிக் கபால சுபரவரரை நேருக்கு நேர் நோக்கினான்.

"நீ சொல்வது ஒன்றும் எனக்கு விவரம் வில்லை. எனக்கு இனவரசுப் பட்டம் கட்டப் போவதாகச் சொல்கிறீர். அது உண்மையானால், முதலில் நான் செய்யப் போகும் காரியத்துக்குக் குறுக்கே நினைவேண்டாம். இதோ இந்தப் பஸிபீட்டத்தில் கட்டுண்டு கிடக்கும் பெரியார் எங்கும் குறுத்தி நான் நான். எனக்கும் என அங்கனக்கும் எவ்வளவோ பரோபகாரம் செய்கிறுக்கிறார். அவரை விடுதலை செய்வது என கட்டளை.

என எனையில் கத்தியும் என் உடம்பில்
உயிரும் இருக்கும் வரையில் அவரைப்
புலியிடுவதற்கு நான் விட மாட்டேன்!"
என்று சொல்லி விக்ரமனை பஸ்பீடத்தை
அணுமி, சிவனடியாரின் கட்டுக்களை
வெட்டியிட யத்தனித்தான்.

"...திடீர்..." என்று பெரிய கர்ஜனை செய்
தவர் கபால எபரவர் அஞ்சா நெஞ்சை
கொண்ட விக்ரமனைக் கூட அதற்கு
காணாள் சிறிது கவலக் செய்து விட்டது.
அவன் துணுக்கற்று ஒரு கணம் ஸ்தம்பித்து
நின்றான். சிவனடியாரின் கட்டுக்களை
வெட்டுவதற்காக அவன் தீட்டிய கத்தி
தீட்டியபடியே இருந்தது.

கபால எபரவர் மறுபடியும் உரத்த
தூரில், "பிள்ளாய் விக்ரமமா! இந்தப்
போலிச் சிவனடியார். இந்த வஞ்சக வேஷ
தாரி இந்தப் பொய் ஐடாமனாடதாரி யா
என்று அறிந்தால், இவ்விதம் சொல்ல மாட்
டாய்! இவ்வளவு காப்பாற்றுவதற்கு இவ்வ
ளவு முனைந்து திரை மாட்டாய்" என்றான்.

அவருடைய குரலில் தொனித்த ஆத்திர
மும் அழகுநயம் விக்ரமனைத் திகைப்
படையச் செய்தன சிவனடியார் பலவா
ராஜாத்தின் ஒற்றா தலைவன என்று தான
முன்னமே எதிர்த்திருந்தும் அன்றுக்கு
நினைவு வந்தது.

கபால எபரவர் மீண்டும், "இந்த வேஷ

தாரியையே கேள், 'தீ யார்?' என்று; எதிரிய
மிருந்தால் சொல்லட்டும்!" என்று அடித்
தொள்ளையினால் கர்ஜனை செய்தார்.

விக்ரமன் சிவனடியாரைப் பார்த்தான்.
அவருடைய முகத்தில் புன்னகை தவழ்
வதைக் கண்டான் அதே சமயத்தில், "விக்
ரமா! கபால மாணவனிடம் இந்த வஞ்சக
வேஷதாரி யார் என்று முதலில் கேள்; எதிரிய
மிருந்தால் சொல்லட்டும்!" என்று இடிமுழக்
கம் போன்ற ஒரு குரல் கேட்டது இவ்வாறு
கேட்டுக் கொண்டு, பக்கத்திலிருந்த பாறை
வீன மறைவிலிருந்து ஓர் உருவம் வெளிப்
பட்டது அங்கிருந்தவர்கள் அத்தனை பேரு
டைய கண்களும் அந்த உருவத்தின் மேல்
வீழ்ந்தன. தீவரத்தி் வெளிச்சம் அந்த முகத்
தில் வீழ்ந்த போது, "ஆ" என்ற வியப்
பொலி ஏக்கரலத்தில அநேகருடைய வாயி
ளிருந்து எழுந்தது.

விழிதி ருத்திராட்சமணித்து, முகத்தில்
ஞாள் ஒளி வீசத் தோன்றிய அபயெரியாரைப்
பார்த்ததும் விக்ரமனுக்கு என்று மில்லாத
பயங்கதி உண்டாகிற்று.

வந்தவர் வெறு யாரு
மில்லை பல்லவ சாம்
ராஜ்யத்தின் பழைய
சேனாதிபதியும், வாதாயி



கொண்ட மகாவீரருமான சிறுத்தொண்டர் தாய்.

37. நீலகேசி

பாகது மனறவிசெருந்து சிறுத்தொண்டர் வெளிப்பட்ட சில விசாராயகருக்கெல்லாம் இன்றும் சில அதிகயங்கள் அங்கே திகழ்ந்தன. பாண்டுகளின் பிள்ளைவிரித்தும் மரங்களின் மனறவிசெருத்தும், இன்றும் எய்கிருந்துதான் வந்தார்கள் என்று சொல்ல முடியாதபடியும், திறநிரஜாவதித்தினால் திகழுவது போல, திமர் திறரென்று ஆவதபாளிகளான பொர் வீரர்கள் அங்கே தோன்றிக் கொண்டிருந்தார்கள். இதைவிடப் பெரிசுமிகெந்திர ஜாவலித்தன ஒளையும் அங்கே நடந்தது. பஸிபீததில கடடுண்டு கிடத்த சிலவாடிபாளி எய்ப்புபோ திறரெனறு அக்கட்டுக்களிலிருந்து விடுபட்டு எழுந்து பஸிபீததிலிருந்து கீழே குதித்தார்.

இதற்கிடையில், சிறுத்தொண்டர் நேரே
மகர சுபாஷ ஸபையர் தின்ற இடத்தை
நோக்கி வந்து கொண்டிருந்தார். அவ்வரய்
பார்த்ததும், சுபாஷ ஸபரவரின் முகத்தி

தொழிலாளர் சங்கம் தாமத முடிவுகளை
கொள்கிறது என்று தெரிவித்தார்.

ர அருகில் நெருங்க
நெருங்க, அவருடைய

இது அநிசமாபிதம்
அவநாடகம் உடன
பெயர்லாம் நடுவு
கொது. இன்னும்

சிவந்தொண்டர் அவருடைய 8ம் பத்தி
வந்து நேருக்கு நேராக முகத்தை ஏறிட்டும்
பார்த்து, "ஓ கபாலிக் வேஷதா ரீயே! மகா
காவியின் சந்திரியில் நீ யார் என்று
உண்மையைச் சொல்!" என்று கேட்ட
போது கபால பைரவா இரண்டடி பின்
வாங்கி, பிறகு நடக்கவும் நிற்கவும் சக்திபற்ற
வராமல் தன்னாடித் தொப்பென்று கீழே
விழுந்தார்.

அப்போது அங்கே சூழ்நிலை நன்றாக
உபயோககரமாகியிருந்தது. 'தொழிலாளர்' உள்
டாக்கித்து. வெளியில் சூழ்நிலை கிடந்த அந்தக்
உபயோககரமான எண்ணியல் நேரம் நேரம்
என்று விகிதாசாரம் கூடச் சிறிது துணுக்க
மண்டலம்.

பொன்னினா, லியப்பு. பயபத்தி முதுவிய பலவிற உணர்ச்சிகள் பொங்க, தன்னன் மறந்து செயலறா தின்றான்.

கபால எபரவர் கீழே விழுந்து தான் புறமிருந்தும் கபாலிகள் ஒருவரை தொடர்விய சமயத்திலும், திருத்தொண்டர் சட்டெவறு பார்ப்பதின் மீது ஏதிக கொண்

“மகா ஜனங்களை” காணி மாதிரித்
புகிறார்கள்” தெருங்கி வருங்கள். ‘மகா
கடாசா நாடாடா’ என்ற பொய்ப் பெயருடன்
உங்களைப்போலாம் இந்தளைக் கிரவுமும்
ஏமாற்றி எடுத்துத் தவற ஒற்றைக் கை மனித
ளைப் பற்றி உண்மையைச் சொல்லு
கிறோம்” என்று உரை

சிறுத்தொண்டனர்ப் பார்த்தவுடனே உபாய எபரலர்ப் பீதியடைந்து கீழே விழுந்த இளங்கு ஏற்கெனவே அக் கபரலோக்களில் மறைந்திருந்த பூட்டை உண்டாக்கிவிட்டது. அவ்வே, சிறுத்தொண்டர் மேற்கண்டவாறு சொன்னதும, அவர்கள் பரிசீலனைதர ஆற்றாது கொண்டு, அவரையே பார்த்து வந்தவரால் தீண்டப்பட்டனர்.

சிவத்தொண்டர் சுயபீரமான குரலில், காடு மலையெல்லாம் எதிரொலி செய்யுமாறு பேசினார்.

“கேளுங்கள்! நாம் பிறந்த இந்தத் தமிழக மாளத்து மகா புண்ணியம் செய்த நாடு. எத்தனையோ மகா புருஷர்கள் இந்தாட்டியே தோன்றி மெய்க் கடவுளாக இயல்வதும் அவ்வாறு அடங்கியும் மரீச்சத்தையும் நமக்கும் உட்படுத்தி இருக்கிறார்கள். இப்பொழுது மலரினி.

உள்ளும் சிவந்தும் குதந்தல் உடலி

அறிமுகம்

என்று அருளியிருக்கிறார், எவற்றைவப்
பெரிபார்.

[illegible]

செய்துரை

ஞானச் சுடர் விளக்கெதிரினால்

என்று நிருபாய் மலர்ந்திருக்கிறார். இந்த வகை மனோத்தமமான தர்மங்களுக்கு உணர்வீடமாயுள்ள தமது தாட்டில், உபாஸிமை பரவலம் என்றும் அநாதாரக கோட்பாடுகளையும், நரபயி, மாமிசப் படசனம் முதலிய பங்குதர வழக்கங்களையும் சிவச் சிந்திது காலமாகப் பரப்பி வருகிறார்கள். அப்பே உருவமான சிவபெருமானும் கருவையே வடிவமான பராசக்தியும் தரமாயிவை விருப்புகிறார்கள் என்று தம்புருதி எவ்வளவு பெரிய அறிவாளம்! சிவபெருமான் எவ்வளவு மண்ணை ஒட்டி வைத்திருப்பதாகவும், பராசக்தி உபாய மானவைத் தரிப்பதாகவும் புராணங்களில் கொல்லிக்குப்படுதல்வாய் தத்துவார்த்தவ கொண்டவை என்பதைத் தமது பேரினோர் கள் தமக்கு உணர்த்தியிருக்கிறார்கள். அவ்விதமிருக்க இப்புணலிய தாட்டில் நரபயி பெண்ணும் கொடிய வடிவம் பரவுவதற்குக் காரணம் என்ன! இந்தத் தீய பிரசாரத்தின் மூலமே எங்கே இருக்கிறது? இதைக் கண்டுபிடிப்பதற்காக நானும் சற்று முன் இந்தப் பரிபீட்சையில் கட்டுண்டு கிடந்த எனத் தோழர் சிவசுப்பிராயம் பெருமுயற்சி செய்து வந்தோம். கடைசியாக அந்த முயற்சியில் என் தோழர் வெற்றி பெற்றார், உண்மையைக் கண்டுபிடித்தாரா..."

அப்போது ஒரு குரல், "அவர் யார்" என்று கேட்டது.

"அவர் எங்கே" என்று பல குரல்கள் கூவின.

இன்னமே எண்ணெவனில் சிறுத்தொண்டர் இடமென்று தோன்றினவுடன் ஏதப்பட்ட சூழலுப்பதில் சிவசுப்பிராய் ஒருங்கும கவனிவாதபடி அந்த இடத்தை விட்டு அகன்று விட்டார்.

சிறுத்தொண்டர் மேலும் சொல்லார்

"இன்னும் இரண்டு தானில் உறைபுரிய நடக்கப் போகும் வைபவத்துக்கு தீயவை வந்தால், அந்த மகான லார் என்பதை அறிவிர்கள். ஒர்போது இதோ இங்கே கீழே விழுந்து பயப்பிராந்தியினால் தடுவகிக கொண்டிருக்கும் உபாய பரவலான லார் என படைத்த தெரிந்து கொள்ளுங்கள் புதுபெருந் தமது மிகத்திர சக்கரவாத்தியின் காலத்தில் - இருபது வருஷத்துக்கு முன்னால் வாதாபி அரசன் புரிகேசி தமது வசிழக்கின் மேல் படைபெருந்து வந்தது உடன்குரு ஞாபகம் இருக்கிறதா..." என்று சிறுத்தொண்டர் கேட்டு சிறுத்திய போது பல குரல்கள், "ஞாபகம் இருக்கிறது" என்று கூவின.

"அந்த ராட்சதப் புரிகேசியும் அவனுடைய படைகளும் தம்பிக்கைத் துரோகம்

பிரம்மசரியத்துக்கு அப்பறம் சிருதன்

தாசனமும். அதிலே தாம்பத்யம், சந்ததி விருத்தி எவ்வளவுதரையும் வைத்து அப்பறம் ஒரையு வைராக்கிப்பத்தோடு குடும் பத்தைவிட்டு, ஆனாலும் வைதிக கர்மாவை விடாமல் நடத்துவது வாதாபரவை ஆர்மத சத விதித்து. கடைசியில் பூவை சூயற்கை யை முதிர்விட்டுக் காலவிக் கவிதிற திசை யில் கூந்தியாவதனை வைத்தார்கள். மேலாக வாழ்க்கையை எடுத்த எடுப்பிலேயே விட்டு விட முடியாது. அதனாலே அப்படிச் செய்ய வேண்டாம் ஆனால், அந்த சமயத்தில் சரக் வதம்கை புரோக வாய்க்கையையும் மறக்கக் கூடாது. இவன் ஒரேயடியாக ஏறவிட்டால் பரவலில்லை. ஆனால் ஒரே உருவலாக உருண்டு கீழேயும் போய்விடக் கூடாது - எனதுதுன் தம்பகாஸ்திரங்களை இவனுக்கு வழிகாட்டியாக வைத்து. இவன் சந்த ஸ்டே ஸ்டில் சந்த ஆசிரமத்திலிருந்தாலும் எப்போதும் இவனுக்குக் கொஞ்சம் ஆத்ம சிந்தனை, தெய்வப்பதி, நல்வெருக்கம், பரோபகாரப்

செய்து, இச்சொத்துறு தாட்டின் பட்டணம் கவிதிர மிராமகவிதும் செய்து விட்டுப் போன அடூதிரங்கானையெல்லாம் தீயகன் மறத்திருக்க முடியாது. மிகத்திர சக்கர வாதி காலமான பிற்பாடு தமது ராஜாதி சாஜ தரமும் பல்லவரும், தன்னுமையெரும் படை கொண்டு புரிகேசியைப் பதிலாங்கு வதற்காக வாதாபிக்குப் படைபெருந்துச் சென்றதையும் தீயகன் அறிவிர்கள். வாதாபி தந்ததின் முன்னால் தடத்த கொடிய புத்தத் தில் தமது வீரத் துமிப்படைகள் புரிகேசி யின் படைகளைமெல்லாம் ஹதாஹதம் செயதன் புத்த காதத்துக்கு வந்த புரிகேசி யின் படைகளிலே ஒருவராவது திரும்பிப் போகவிடக் கூடாது என்று சக்கரவாத்தி கட்டளையிட்டிருந்தார் ஆனால், அவ குண்டை கட்டளைக்கு மாறாக ஒரே ஒரு வனை மட்டும் திரும்பிப் போகும்படி ஞான் அனுமதித்தேன் போரில் கையை இழந்து, "சரணாகதி" என்று காலில் விழுந்தபின்னக் கொல்வதற்கு மனமில்லாமல் அவனை ஒடிப் போக அனுமதித்தேன். அந்த ஓரணைக் கை மனிதனதாய் இதோ விழுந்து கிடக்கும் திரிகேசி, புரிகேசியை விடக் கொடிய அவ னுண்டை சகோதரன் இவன்"

இதைக் கேட்டதும் அந்தக் கட்டத்தில், "ஆகா!" "அப்படியா!" "என்ன மோசம்!" "என்ன வஞ்சகம்" என்ற பலமீதமான பேச்சுக்கள் கடைவென்று எழுந்தன. சிந்திது மேல்க அடங்கிய பிறகு சிறுத்தொண்டர்



பண்பு எல்லாம் திருக்கும்படி சீட்டுத்தில் கொடுத்தார்கள். ஆரம்பத்திலேயே வாழ்க்கையில் வலியுறுத்திய பழமதத்துக்கு விவரணைப் போட்டு விட வேண்டும்; அப்போது தான், ஒருவன் உடனே அதற்கென்று தன்னை அளிப்பான். பண்ணிக் கொள்ளவில்லாததும், அவன் வேக வலுக்கை நடத்துகிறபோது கூடக் கொட்டுப்பொய் விடாமல், திருக்கிற நிலைமையிலிருந்து திரும்பிவிடாமல், கொஞ்சம் கொஞ்சமாக மேலே போவான் என்றுதான் அவனுக்கு பிழைச்சிய ஆலிமத்திலேயே வேத உபநிஷத்துக்களை உபதேசித்துவிட்டார்கள். அதை உடனே உபயோகித்துக் கொண்டு (practical - ஆக apply பண்ணிக் கொண்டு) ஆதம் விளவும் பண்ணி ஜீவன் முத்தனாகி விட வேண்டும் என்பின்னல். அது பாவியில் போட்ட டிபானிட் மாதிரி. ஜீவன் பக்குவம் அடைகிற வரையில் அது

விரும்பு கொஞ்சம் கொஞ்சம் வட்டி மாதிரி வந்து கொண்டிருந்தால் போதும். அப்பறம் உரிய பருவத்தில் அதைப் பூராவாக (draw பண்ணி) எடுத்துக் கொள்ளலாம். ஆனால் அந்த டிபானிட்டை வாழ்க்கை ஆரம்பிக்கிறபோதே போட்டு இந்த வட்டி கிடைக்கிற மாதிரியாகப்

பண்ணிவிட வேண்டும். தூய்மைவிட்டால் ஜீவன் பெருமைத்தின் வேகத்திலும், நடுத்தர வயதின் உணர்ச்சி விவகாரங்களிலும், ஏற்றத் தாழ்வுகளிலும், விரும்பாப்பியத்தின் அச்சத்திலும் (பலவீனத்திலும்) வீணாகவே போய்விடுவான்.

— ஐக்கரு குகாஞ்சரி காமகோடி ஸ்ரீ சந்திரசேகரேந்திர சரஸ்வதி சங்கராச்சாரிய கவாமிகள்)

மீண்டும் கருவார :

"இவ்வளவு நான் யானைத்து உயிரோடு திருப்பி அனுப்பினேன் என்று தெரிவித்த போது சக்கரவர்த்தி, 'நீ பிசகு செய்தாய்; இதனால் ஏதாவது விபரீதம் விளையும்' என்று சொன்னார். அது உண்மையாகி விட்டது இந்த நிலைகேசி. கபாலிக் கொலுத்தில் நான் புண்ணியத் தமிழகத்தில் வந்து இருந்து கொண்டு, பஞ்சாத்தினால் துணைகளுடைய புத்தி கவல்கொடுத்துக் காணத்தில் கபாலிக் வதையும், நாபலின்புறம் பரப்பத் தொடங்கி வான் எதற்காக' வீரத்தினால் தெய்விக முடியாத காரியத்ததைச் சூழ்சரியினால் தெய்விகமைய என்னுதான் கட்டலகளுக்கப்பா லுள்ள நேசன்களுக்கெல்லாம் புகழ் பரவி விடுக்கும; நான் மாயவன் சக்கரவர்த்திக்கு விரோதமாக உங்களுளையெல்லாம் ஏவி விட்டுச் சதிசெய்விகமைய என்னுதான் இந்த உத்தேசத்துடனேயே இலங் கொல்லி மலையின் உச்சியிலுள்ள குளக்களில் ஆலிரக்கவணக்கான கத்திகளையும் போட்டரி களையும் சேர்த்து வைத்திருந்தான்..."

"ஆ" என்று கபால் வடையலின் கோபக் குரல் கேட்டது

"ஆம்; அந்த ஆயுதங்களையெல்லாம் சக்கரவர்த்தியின் கட்டளைகளினால் இன்று அப்பறப்படுத்தியாகி விட்டது இவ்வும இக்கச் சோழநாட்டு இவ்வாசன வீக்கிரம வையம் தன்னுடைய துரநோக்கத்திற்கு உப

யோகப்படுத்திக் கொள்ள எண்ணியிருந்தான். அதுதகையே பார்த்திப சோழ மகாராஜாவின் வீரபத்தினி அருள்மொழித் தேவி வைசு கிணறப்படுத்தி வைத்திருந்தான்..." அப்போது மகா கபாலவரலா நன்றையிருந்து சட்டென்று எழுந்து நின்று, "எல்லாம் பொய் கட்டுக்கதை; இதற்கெல்லாம் சாட்சி எங்கே?" என்று கேட்டார். அப்போது ஒருவாறு அவருடைய பீதி தெளித்ததாகக் கணப்பட்டது.

காமல வரலா "சாட்சி எங்கே?" என்று கேட்டதும் "இதோ நான் இருக்கிறேன். சாட்சி" என்று ஒரு குரல் திடீரென்று ஒரு வெள்ளை மரத்தின் மன்றவிலிருந்து மாயப் பூமி தோன்றினான்

"ஆமாம், நான் சாட்சி சொல்கிறேன். இந்தக் கடலில் எப்போது என்னும் நிலைகேசி உன்னாயின் கபாலிகள் அல்ல வேறுதாரி. இவ்வாறாக ராஜாநிராஜ நரிமம் பங்கல சக்கரவர்த்திக்கு எதிராகச் சதிசெய்தான். அந்தச் சதியில் என்னவையும் சேரும்படி சொன்னான் நான் மறுத்து விட்டேன். அதன்மேல், இந்தத் தேசப்பிரக்டர். இவ்வாசனைத் தன்னுடன் சேர்த்துக் கொள்ள விரும்பினான். சக்கரவர்த்தியின் கட்டளைப் படி காஞ்சிக்கு நான் அனுப்பிய இந்த இவ்வாசனை இவன் வழியில் மறித்து இங்கே கொண்டுவர ஏற்பாடு செய்தான்."

அப்போது சிறுத்தொண்டர், "போதும்,

மாரப்பா! உன் சாட்சியம் போதும்!" என்றார்.

மா ரப்பன் மனத்திற்குள் என்ன உத்தேசித்திருந்தானோ தெரியாது. தன்னைப் புறக்கணித்து விட்டு மகா கபால ஸ்பரவா விகிராமனுக்கு உபவரஜா பட்டம் கட்டுவதாகச் சொன்னதைக் கேட்டு அவனுக்கு ஆத்திரம் உண்டாகியிருக்கலாம். அவ்வது சக்கரவர்த்திக்கு வீரோதமமாகச் சதிசெய்த குற்றம் தன் பேரில் ஏற்படாமலிருக்க வேண்டுமென்று எண்ணியிருக்கலாம்.

அவன் உத்தேசம் எதுவாயிருந்தாலும், அப்போது யாரும் எதிர்பாராத ஒரு காரியத்தை அவன் செய்தான். ஸங்கீத உருவிய கத்தியுடன் மகா கபால ஸ்பரவா திவர இடத்தை அனுவினான் "சக்கரவர்த்திக்கு வீரோதமமாகச் சதிசெய்த இந்தச் சாமராஜ்யத் துரோகி இன்று காளி மாதாவுக்குப் பரியாகட்டும்!" என்று உறியவண்ணம் யாரும் தடுப்பதற்கு முன்னால் கத்தியை ஒங்கி வீசினான். அவயனவுதான்; கபால ஸ்பரவரின் தாஸ வேறாகவும் உடல் வேறு! கலம் கீழே வீழ்ந்தான்.

எவ்வாறும் பிரமித்துத் திணைத்து நிற்கும் போது மாரப்பப்பூபதி பஸி பீடத்தண்டை வந்து சிறுத்தொண்டருக்கு முன்னால் சாண்டாயகமாக நமஸ்கரித்து, "பிரபோ! ஆத்திரத் தினால் செய்து விட்டேன். நான் செய்தது சூற்றமாலால் மணவிக் கெண்டும்" என்றான்.

அசசமயம் யாரும் எதிர்பாராத இன்னொரு காரியம் நிகழ்ந்தது. ஸங்கீத கத்தியுடன் சித்திரகுப்தன் எய்விருத்தோ வந்து பஸி பீடத்தனில் குகிதான படுகதிருந்த மாரபனுடைய கழுத்தில் அவன் வீசிய கத்தி வீழ்ந்தது! அக்குள்ளேயே கட்டை சில பல்லவ வீரர்கள் பிடித்துக் கொண்டார்கள். குன்னனோ "ஹிஹி!" என்று சிரித்தான்.

சில நிமிஷ நேரத்தில் நடந்துவிட்ட இக்கோர சம்பவங்களைப் பார்த்த வீக்கிரமனுடிகவும் அருவருப்பை அடைந்தான். புத்த களத்தில் நேருக்கு பேர திவறு போரிட்டு ஒருவரையொருவர் கொல்லுவது அவனுக்குச் சாதாரண சம்பவமானாலும், இம் மாநிரி எதிர்பாராத வொல்கை அவனுக்கு வேதனைவளித்தன உடனே, அருகில் திவற பொன்னனைப் பார்த்து, "பொன்னா! நாம் போகலாம் வா!" என்றான் அப்பொழுது

தான் தன்னைவும் பொன்னனைவும் சூழ்ந்து திவற பல்லவ வீரர்களை அடித் தவறிக் கேட்கிறது.

அந்த வீரர்களின் தளவடை தள வகை வீருத்த ஒலையை விகிராமனிடம் காட்டினான். அதில் நரசிம்ம சக்கரவர்த்தியின் மூத்திர பதித்த கட்டளை காணப்பட்டது. உளறியுவிடுத்து காஞ்சிக்கு வந்து கொண்டிருக்கும் சோழ இளவரசன் விகிராமன் வழியில் நிகுப்பி உளறியுக்கே மீண்டும் கொண்டு போகும்படியாகும், விசாரணை உளறியுலேயே நடைபெறுமென்றும் அவ் வொலையில் கண்டிருந்தது.

விகிராமன் அந்த ஒலையைப் பார்த்து விட்டுச் சுற்றுமுற்றும் பார்த்தான். அங்கு டைய கையானது உடைவாகிவிட்ட மேல் சென்றது அப்போது பொன்னன், "மகாராஜா! பதறவேண்டாம்!" என்றான்.

இதைப்பெல்லாம் கவனித்த சிறுத்தொண்டர், பல்லவவீரா தளவடைப் பார்த்து, "என்ன ஒலை?" என்று கேட்டார். வீர தளவடை அவரிடம் கொண்டு போய் ஒலையைக் கொடுத்தான். சிறுத்தொண்டர் அதைப் படித்துப் பார்த்துவிட்டு, "விகிராமா! நீ இந்தக் கட்டளையில் கண்டபடி உளறியுக்குப் போ! தாலும் உன் தாயாரை அனாதைக் கொண்டு உளறியுக்குத்தான் வரப் போகிறேன். இன்று நீ புரிந்த வீரச் செயலைச் சக்கரவர்த்தி அதியும் போது. அவருடைய மனம் மாராமல் போகாது. அவசரப்பட்டு ஒன்றும் செய்ய வேண்டாம்!" என்றார்.

அடுத்த நிமிஷம் விகிராமனுப் பொன்னனும் பல்லவ வீரர்கள் புடைசூழ அந்த மயான பூமியிலிருந்து விளம்பிச் சென்றார்கள்.

அப்போதும் சிற்று நேரம் அங்கே கடியிருந்தவர்களுக்கு மெய்க்கடவுளின் ஸ்வரூபத்தையும், தாபவியின் கொடுமைகளையும் பற்றிச் சிறுத்தொண்டர் வீரித்துரைத்தார். அதன் பயனாக, அவனுடைய இருந்தவாறும், பஸி கொடுக்க வந்தவர்களும் மனம் மாறி, தங்களைத் தடுத்துக்கொண்ட மகானைப் புகழ்ந்து கொண்டே தத்தம் ஊர் கூல்குக்குச் சென்றார்கள். பஸிபீடத்தில் கட்டுண்டு கிடந்த வியைடியார் யாராயிருக்கலாம் என்று அவர்கள் பலவாறு ஊகித்துப் பேசிக் கொண்டே போனார்கள்.

(தொடரும்)



"நம்முடைய டாக்டர் முன்னாடி சிந்தித்து அப்படியான சிந்தனைப் போல இருக்க..."
 "எப்படிச் சொல்றே?"
 "சுப்பிரென் முக்குச் லெனியே வந்ததும் கையை மேலே தூக்கி வீசுவது உபயத்தி, 'ஹி தில் அவுட்' எங்கிறாரே?"
 - சிங்காஜி வி. வெனிர்



தலைவர் தலைவர்



இரு மக்கள்க்காரன் திட்ட போய் தலைவர் கொஞ்ச கொஞ்சாக இரு கவனம் கொடுக்கலாம்...

தலைவர் நீடி மக்களின் குறையைக் குறைக்க வரப் போறதை நீயிடையா தப்பா புரிகுதுக்குவாய்?

வினா: எம். சி. சி. சி.



நீயிடையா தப்பா புரிகுதுக்குவாய்?

நீயிடையா தப்பா புரிகுதுக்குவாய்?

எம். சி. சி. சி.

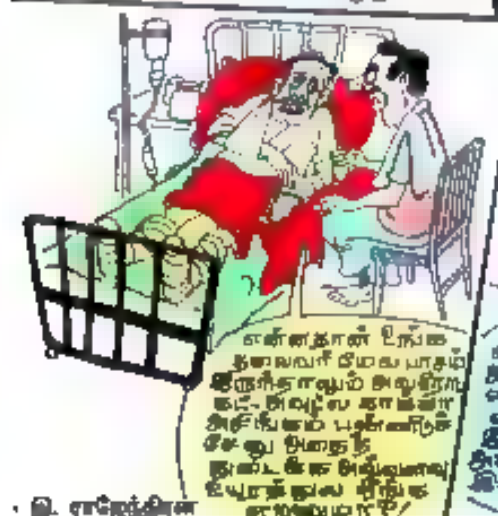


நீயிடையா தப்பா புரிகுதுக்குவாய்?

நீயிடையா தப்பா புரிகுதுக்குவாய்?

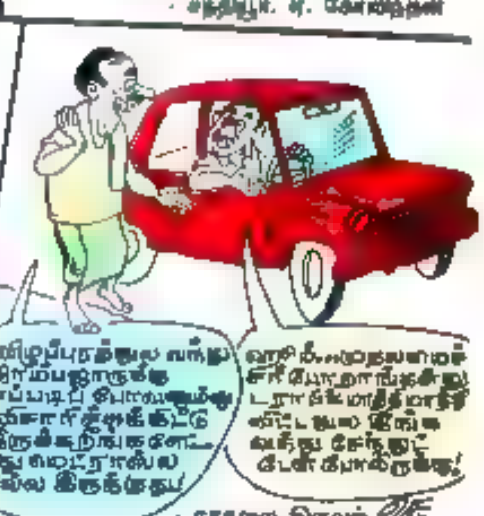
நீயிடையா தப்பா புரிகுதுக்குவாய்?

எம். சி. சி. சி.



நீயிடையா தப்பா புரிகுதுக்குவாய்?

எம். சி. சி. சி.



நீயிடையா தப்பா புரிகுதுக்குவாய்?

நீயிடையா தப்பா புரிகுதுக்குவாய்?

எம். சி. சி. சி.

ஆடி என்னும் ஆன்மீக மாதம்!

'ஆடிப்பட்டம் தேடி விதை' என்பது பழமொழி. அதே மாதிரி ஆடி மாதம் ஓர் ஆன்மீக மாதமாகவும் திகழ்கிறது என்பதற்கு அதில் வரும் பண்டிகைகளே சாட்சி. ஆடி ஆன்மீக மாதம் என்பதால்தான் கல்யாணம் போன்ற மௌனிக விஷயங்களை நடத்துவதில்லையே என்பதற்கு அளவுக்கு திறையப் பண்டிகைகள். என்னென்ன என்பதை விளக்குகிறார், மயிலை கபாலில்வரார் - சுத்பகாம்பான் திருக்கோயில் தலைமை அஞ்சகரான விசுவநாத விவாச்சரமியார்....

ஆடி முதல்
தேதி ஆடிப்
பண்டிகை,
தட்சிணாவணப்
புண்ணிய காலம்
ஆரம்பமானதாக
குறிக்கிறது. சூரியன்
தெற்கு நோக்கிப்
போகிறதைக்
குறிப்பிடும் நான்
இது! எத மாதம்
ரதசப்தமி அன்று,
சூரியன் வடக்கு
நோக்கித்
திரும்புகிறான்.
உத்தராவணம்
என்பார்கள் இதை.
ஆடி முதல்
நாளன்று, புதிதாகக்
கல்யாணம் ஆன
மரப்பிள்ளையை
மாமனார் வீட்டுக்கு
அழைத்து, பால்
பாயசம்
வழங்குவார்கள்.
இது
சம்பிரதாயமானது
மட்டும் அல்ல.
தல்ல சகுனமாகவும்
கருதப்படுகிறது.
ஆடி மாதம்
வரலட்சுமி தோள்பு
இந்த வருடம்
ஆகஸ்ட் 4 ஆம்
தேதி
கொண்டாடப்படுகிறது.
தோள்பிழ் தோக்கம்,
பெண் கமல்களியாகத்
தூறு வருடம் வாழ்.

வரலட்சுமி தாளைய வேண்டுமென்றுதான்.
இதற்குத் தாயார் வீட்டிலிருந்து
பெரிதெழுத்து ஒரு கலசம் திறைய
அரிவினையுப் போட்டு, மாவினை வைத்துச்
சீதளமாகக் கொடுப்பார்கள்.
ஆடி பதினெட்டாம் பெருக்கு,
காஷ்மீரிலும் 18 படி பொங்கி வந்து
ஆசிவரிக்கும் நதியை அம்பாளாகவே
பாலித்து, பூளை செல்கிறோம் உப்பு,
புளிப்பு, துவர்ப்பு, இளிப்பு என்று
வாழ்க்கையில் பல கலவைகளையும் அன்று
உணவாக, ஆற்றங்கரைவிலேயே
உள்ளுறுகிறோம் குழந்தைகள் புடைசூழ,
பெற்றோரும் காலிரித்தாறான அம்பாளும்
வாழ்த்த, புதிதாகத் திருமணமான தம்பதி
உற்சாகமாய், மகிழ்ச்சிகரமான சூழலில்,
'நாராயணா, நாராயணா' என்று துலத்தை
விட்டுக் கொள்ளுகிறோம். தாய்
சொந்தபலாகவும் நாராயணனை அன்று
நினைத்துக் கொள்ளுகிறோம்.
ஆடிப் பூரத்தன்று (ஜூலை 30), பூர
தட்சதிரத்தில், பார்வதி தேவி
பரமேசுவரனை அடைந்த தயம் இருந்த
நாள். (சங்கரா கோயிலில் இது
விழாவாகக் கொண்டாடப்படுகிறது)
ஆடிப் பூரத்தன்று கன்னிப் பெண்கள்
நல்ல கணவனாக வர வேண்டுமென்று
அம்பாளைத் தொழுவார்கள்
'முனை கட்டுதல்' என்பார்களே
முனைப் பயிரை, அதாவது ஊற வைத்த
தவதானியங்களின், மகம் அன்று துளியில்
கட்டி வைத்து, மறு நாள் பூரத்தன்று
அதை அம்பாளுக்கு படைப்பார்கள்.
இதை வரலட்சுமி போய் உள்ளுறும் கன்னிப்
பெண்களுக்கு விளாவினேயே திருமணம்
ஆகிறது. பிள்ளைப் பேறு
இல்லாதவர்களுக்குப் புத்திர பாக்கியம்
கிடைக்கிறது என்று ஒரு தம்பிக்கை.
இதே ஆடிப் பூரத்தன்றுதான்,
தீவிலியபுத்தூரில் சூடிக் கொடுத்த

தாசியார் எனப்படும் ஆண்டாளில்
தேர்த இருவிழா. ஒரு வளையில் பாத்தரால்
ஆண்டாள வேறு, அம்பாள வேறு அல்ல
என்ற ஹகியததைக் கட்டிக்காட்டும்
திருநாள்.

ரெட் ஹிலஸிலிருந்து திருப்பதி
செல்லும் வழியில் இருக்கிறது
பெரியபாளையம். ஆடி நூறிலும்.

பொடிப் பொடியாய் உதிர்ந்து
விழுவது போல, மாவும் உதிரும்.
கேழ்வரதும் அரிநிலும் கலந்து
மலக்கும் கூழில் வெங்காயத்தையும்
உரித்துப் போட்டு, அப்பண்ணுக்கு
நைவேத்தியம் செய்து, கூ.....



• பெரிய பாளையத்திலும் நேரிலும்..

எல்லாருக்கும் கொடுப்பார்கள்,
ஞானம் பெறட்டும் என்று.

• ஆடி செவ்வாயும், வெப்பினைபை
ஆண்டாளாகக் கூட்டிக் கொண்டு அங்கப்
பிராதுசனம் செய்வார்கள்
பெரியபாளையத்தம்மன் கோயிலில்,
அம்மை போன்ற கொடிய நோய்கள்
ஆண்டாது இருக்க.

• ஆடி மாதத்தில் இளை எல்லாம்
கொண்ட, நடக்க காரணம், எல்லா
நீலவாசிகளும் கொடிய வியாதிக்களால்
பாதிக்கப்படும் நாதம் எவ்வதாவதான்.
அதவால்தான் குறிப்பாக இந்த மாதத்தில்
மாரியம்மனுக்கு அரிசி-வெல்லம் கலந்த
துண்டா மாவு படைத்து, அதைக்
குழந்தைகளுக்கு வழங்குகிறார்கள்.
சுருமத்தில் உண்டாகும் கொப்புளங்கள்

இருமனமான தம்பதியை ஆடி
மாதத்தில் பிரித்து வைக்கிறது
தோக்கம் முதுவிலையே
மாப்பியாவளக்குப் பால் பாய்சம்
கொடுத்துத் தாஜா பண்ணி
நிறுவிறார்களே? சித்திரை மாதம்,
சித்திரை பெளர்ணமி, சித்திரை
நட்சத்திரத்தில் மகனோ, மகனோ
பிறந்தால் வாழ்க்கையில்
கனங்குத்தோடு இருப்பார்கள் என்ற
நம்பிக்கைதான். அந்த ஒரு
நாளுக்காக, ஆடி மாதம் பழினைச்
கமக்கிறது!

தொகுப்பு : எஸ்.லி.என்.

படம் : தம்பையா

லாரி டிரைவர் உன்னை வந்து கையைக் கட்டிக் கொண்டு தின்றான். "என்னப்பா? என்ன நடந்தது?" என்றார் ரங்க துரை.

"சாயங்காலம் தன் ஸ்டியை ரொப்பிட்டு புறப் படற சமயங்க... யாரோ ஆபீசர் மாதிரி ஒரு ஆள் தன்னையைய மூன்று பாட்டில்களே எடுத்துக்கிட்டு போனார். ஏன் எடுக்கறீங்க அளறு கேட்டா, அரசாங்க அதிகாரி, பரிசோதனை செய்யலாமென்று சொன்னார்கள்."

"அவர் பேர் சொன்னாரா?"

"இல்லைங்க. ஆனா, அவருடைய கார் நம்பர் இதுதான்" என்று நீட்டினான்.

"சபாஷ... உங்களுக்கு நல்ல மூளைதான்...." என்று உடனே பாராட்டினார். லாரி டிரைவர் முகம் மலர்ந்தது.

ரங்கதுரை தன் ஸ்பை வீருந்து நூறு ரூபாய் நோட்டை அவனுக்குத் தந்து அனுப்பி வைத்தார்.

அந்தக் கார் யாருடையது என்பதை அடுத்த கால மணிமீதில் ரங்கதுரை கண்டு பிடித்துவிட்டார்.

பிரபு! அருகிலிருந்த தொலை பேசியை எடுத்து நாளாந்து பேசுற வரிசையாகக் கூப்பிட்டுப் பேசினார்.

"அந்த தீவானை விட்டுடங்க. இப்பப் பிரபுவையும் விட்டா நான் பொல்லாதவனாகிடுவேன்" என்று கர்ஜித்தார்.

ம ற்ற வ ர் க ளை 'சென்னை செய்தி' ஆபீசில் இருக்கிவிட்டு, பிரபு நேராக,

12

ஆராய்ச்சிக் கூடத்துக்குப் போனார். கட்டடத்தின் முன் பகுதியில் காவலாளி தின்று சிகரெட் பிடித்துக் கொண்டிருந்தான். பிரபுவைப் பார்த்து அவன் சிறிது ஆசைப்பட்டாரதும், அவருக்கு மரியாதை செய்திவிட்டு, கதவைத் திறந்தான். உன்னை துழைந்த பிரபுவின் ஸ்பை மூன்று பாட்டில்களில் தான்னீர் இருந்தது.

தன்னீர் பழுப்பு நிறத்தில் இருந்தது. நிறத்தைக் குறித்துக் கொண்டு, பிரபு வேளையில் மும்முரமாக இறங்கினார்.

சோதனைகளின் முடிவில் பிரபுக்கு ஆசைப்பட்ட மிகுந்தது. கிராமத்திலிருந்து எடுத்து வந்த எல்லா தன்னீர் 'சாய்கிள்'களையும் பரிசோதித்து முடித்தார். அனைத்திலும் 'மேலதயான்' இருந்தது. அளவு குறைந்தாலும் நிச்சயம் இருந்தது. எவ்வளவு 'மேலதயான்' தன்னீரில் போட்டார்களோ? குடி தன்னீரில் 'மேலதயான்' கலக்கப்பட்டும், ஏன் அந்தக் கிராமத்தில் திணிக்கப்பட்ட குடும்பக்கட்டுப்பாடு முயற்சி தோல்வியடைந்தது? யாருமே தன்னீர் குடிப்பதில்லைவா? ஒரு வேளை எல்லோருமே தன்னீரைக் கால்க்கிக் குடிக்கிறார்களோ? குடு செய்யப்பட்ட தன்னீரில் 'மேலதயான்' அளவு வெகு வாகக் குறைவுமே!

எல்லா குறிப்புகளையும், எடுத்துக் கொண்டு பிரபு புறப்பட்ட போது இரவு மணி இரண்டு கால வானி இருமபுக கதனைத் திறந்தான். 'நீதிக்' என்ற சத்தத்துடன் கதவு திறந்து கொண்டது.

"ஏம்பா அந்த இரும்புக் கதவுக்குக் கொஞ்சம் எண்ணெய் போடக் கூடாதா?" என்றார் பிரபு.

இரும்புக் கதவு! இரும்பு... இரும்பு! பழுப்பு நிற தன்னீர்! "தட்ஸ் இட்... தட்ஸ் இட்... எல்லாமே புரிகுக்கட்டது", என்று பிரபு மகிழ்ச்சிக் கவலுடன் தம் காரில் ஏறினார். ஒருவேளை செங்கோடாள் இன்னும் ஆபீசில் இருந்தால் ஒரு போள் செய்து பார்க்கலாம் என்று ஷழியில் நினைத்தினார். 24 மணி நேர போள் வசதியுடைய இடம் நிறத்திருந்தது. "செங்கோடாள் பேசறேன்" என்ற குரல் பிரபுவின் காதில்



வாசன்

தேவாக ஒலித்தது.

"மிஸ்டர் செங்கோடன். தானதான் பிரபு பேசுறேன்- உடனே உங்களைப் பார்க்கணும்" என்றார்.

"நீலா, சேது. மூர்த்தி எவ்வொருமே இன்னும் இங்கேதான் இருக்காங்க... உடனே வாங்க..." என்று செங்கோடன் சொல்லியே, பிரபுவின் துள்ளல் அதிகமானது.

அவ்மதியான அந்த இரவு நேரத்தில் பிரபுவின் கார் 'சென்னை செய்தி' ஆர்பைத் தோக்கி விரைத்தது.

தாலும் இரும்புச் சத்தினால் அது எத்த வளையிலும் உயிரணுக்களை அழிக்க வில்லை என்பதற்காக?" என்று நீலா வினக்கிச் சொன்னால்.

"என்னுடைய நிச்சயமான முடிவு அதுதான்" என்றார் பிரபு.

ஃபோன் ஒலி

தது.

"ஹலோ- நான் டாக்டர் பிரபுவின் மனைவியிளாந்தி பேசுறேன்- அவர் அங்கே இருக்காரா?" என்றான். செங்கோடன் "இருக்கார்- இதோ பேசச் சொல்றேன்" என்றார்.

"என்ன சாந்தி?" என்று கேட்ட பிரபுவுக்கு ஓர் அதிர்ச்சி செய்திதான் கிடைத்தது.

"மாவதிவைக் காணவில்லைவாம். ஆஸ்பத்திரி விசிறுத்து தகவல் வந்திருக்கு" என்றான் சாந்தி.

"உடனே புறப்பட்டு வகுமிறேன்" என்று அவசரமாக அங்கிருந்து வெளி யேறியவரை செங்கோடனின் குரல் நடுத்தது.

"டாக்டர் பிரபு- நீங்க அடுத்த இருபத்தி தாலு மணி நேரம் யிஷும் கண்ண மாப் இருக்கணும். ரங்க துரை உங்களை சுமார் விடமாட்டான்" என்று எச்சரித்தார். செங்கோடன். "வாரி ஓட்டின் டிரைவர் உங்க கார் நம்பரை எழுதி வதை கவனிச்சேன்- ரங்க



இருபதாலும், மேலத யான் தன் விரிவத்தை இழக்கிறது. இது தான் க ண் டு பி டி த் த ஆராய்ச்சி உண்மை யில்லை. ஏற்கெனவே தெரிந்த உண்மை அது எனக்கு நினைவுக்கு வந்தபோது நம் பிரச்சனையும் தீர்த்து விட்டது."

"அதாவது கிராமத்தில், குடிநீர் 'மேலதயான்' இருந்

துரைக்கு விவரம் போலி குக்கும்."

ராணியுடிக் கர்சன்

அனறவாசலிலேயே திண்டிக்குத்த பிரபு சில நிமிடங்கள் யோசனையில் ஆழ்ந்தார். "என்ன செய்வச் சொல்தீங்க?" பிரபு குழப்பத்துடன் கேட்டார். "அங்கே மாலதி வைக் காணாமாம்."

"உங்களை கவனமாக இருக்கச் சொல்வது என கடமை. நாளை காலைலில் என்னென செய்தி'லில் வரும் பரபரப்பான செய்தி ரங்கதுரைவை என்ன வேண்டுகின்றாலும் செய்யத் தூண்டும்" என்றா சொசு கோடன். "உங்க விட்டுக்கு நான் சில ஆட்னை சீயோன் பன்னி அனுப்பிறேன். பாதுகாப்பு இருக்கும்..."

பிரபு ஆரோச விட்டு வெளியேறி கார் கதவைத் திறத்தார். கார் புறப்பட்டது. செங்கோடன் எதிர்பார்த்தது போலவே பிரபுவின் கார் மின் தொடரப்பட்டது. பிரபு விட்டை அடைந்த போது அங்கு ஏதோவெய் வந்திருத்த செங்கோடனின் ஆட்கள் பிரபுவைத் துரத்திய ஆட்களைக் கட்டுப்படுத்தித் தங்களுடன் அழைத்துச் சென்றனர். ஆனால் அவர்கள் மூலம் ரங்கதுரைவைத் தீண்டலாம் என்ற செங்கோடனின் திட்டம் நிறையேறவில்லை. ரங்கதுரையே பிரச்சனையைத் தீர்த்துவிடுவாரா என்று யாரும் அப்போது எதிர்பார்க்கவில்லை!

மறுநாள் 'சென்னை செய்தி' காவலப் பதிப்பைப் படிக்காதவர்களே இல்லை! சென்னையை மட்டுமில்லாமல் இத்தியாவையே குறுக்கிவிட்ட செய்திகள் வெளிவந்திருந்தன.

முதல் பக்கமே பரபரப்பூட்டியது. அதிலு ரங்கதுரையின் படம், பாக்டர் பிரபுவின் படம். திருபர் தீவா எழுதிய செய்தி. கொட்டை எழுத்துக்களில் தகவல்படி.

'மக்கள் தொகையைக் குறைக்க பூசிக் கொல்லியைப் பயன்படுத்த பயங்கரத்திட்டம். கொடுர முறையில் குடும்பச் சுட்டு பாடு செய்ய விவசாய அமைச்சர் ஆராய்ச்சியாளரை நாடி...' என்று தொடங்கி தீவா எழுதிவிருத்தான். பாலுவும் சாலமனும் ரங்கதுரைக்கு மனநுழைமாக உதவி செய்தார்கள் என்பதையும் நினைத்தான் தீவா.

பத்திரிகை திருபர்கள் அமைச்சர் ரங்கதுரையின் வீட்டைச் சூழ்ந்தனர். இன்னும் சில நிமிடங்களில் ரங்கதுரை அவர்களுக்குப் பேட்டி கொடுக்க இருத்தார். தீவாவும் மூர்த்தியும் முன் வரிசையில் காத்திருந்தனர்.

"காங்கிரெட்ஸ் தீவா..." என்று திருபர்கள் பாராட்ட ஆரம்பித்தனர்.

"நாங்கூ: எல்லாவற்றுக்கும் ஆசிரியா

செங்கோடனின் உறுதியும் விடா முயற்சியும் தான் காரணம்."

ரங்கதுரை வெளியே வந்தார்.

'பயிச், பஸிச்'சென்காமிராக்கள் இயக்கப் பட்டன மூர்த்தியும் ரங்கதுரையைய பல வித சோனங்களில் படம் எடுத்துக் கொண்டிருந்தான்.

ரங்கதுரை பேச ஆரம்பித்தார்.

"தீவன் எதற்காக இங்கே வந்திருக்கிறீர்கள் என்பதை நான் அறிவேன். நான் கொடுத்த அதிகாரத்தை ஏற்காமல் 'சென்னை செய்தி' பத்திரிகை தாண்டுவே ஒரு செய்தியையும் சில கட்டுரைகளையும் வெளியிட்டிருக்கிறது. அதற்கெல்லாம் காரணம் திருபர் தீவா தான் என்பது உங்களுக்குத் தெரியும்." ரங்கதுரையின் குரலில் கோபமா இயைவல் வந்ததா என்பது மற்றர் கருத்துப் புரியவில்லை.

"நாங்கள் கேள்விகளைக் கேட்கலாம்!"

"நான் சொல்ல வேண்டியதைச் சொன்ன பின் கேள்விகள் இருக்காது" என்று பீடிக்க போட்டார் ரங்கதுரை.

அங்கு அமைதி ஏற்பட்டது. எல்லா கள் கரும ரங்கதுரையின்மேல் திளவத்தன. காமிராகன் மீண்டும் மீண்டும் கிளிக்கின.

விவசாய அமைச்சர் என்ற முறையில் நான் பிரபுவின் ஆராய்ச்சிகளில் ஆர்வம் காட்டினேன் அவர் 'மேலதயான்' பற்றி பேசியபோது ஒரு திட்டம் போட்டேன். அந்த மருந்து எலி ஒழிப்புத் திட்டத்துக்குப் பயன்படுத்தலாம் என்று எங்களுக்குத் தென்றியது. பிரபுக்குத் தெரியாமலே இந்தக் 'குடும்பக் கட்டுப்பாடு' திட்டத்தை நான் பரிசோதனை செய்ய ஆரம்பித்தேன்."

அங்கிருத்த திருபர்கள் தீவாளை மரி யாழைவுடன் பார்த்தனர்.

"திருபர் தீவா எழுதியது சரிதான். திட்டம் திறையேறினால் எனக்குப் புது வரும் அந்நாய் பயங்கர விவரவுகள் ஏற்படுமாயின் பிரபுவின் மேல் பழி என்று நான் நினைத்தது உண்மையானது. இதில் தடுவில் பாடு. சாலமன் இருவருமே இன் வலையில் உட்படமாக வீழ்ந்தார்கள். எனக்குத் தேவை யான சில விவரங்களைத் தந்ததைத் தவிர அவர்கள் மேலெடுத்த தவறையும் செயல் வில்லை"

"தீவன் செய்ததற்குக் காரணம் புரிய வில்லையே!"

"காரணம் தம்மைச் சுற்றியும் இருக்கிறதே" இந்தியா முழுதும் கொடிக்கணக்கில் காரணங்கள் இருக்கின்றனவே... மக்கள் தொகையைத் தாண்டி கொய்கிறேன்! குக்கிரா

ஓம் சரவணபவ பெனிபிட் பன்ட்டு லிமிடெட்



பதிவு அலுவலகம் : வேலூர்பேரகம் பிஷ்கு, 25, எய்விம் பஜார்,
சென்னை - 600 003 (பாய் கடை பல் கூடம்)
பதிவு எண் 18-27356/94 (சந்தி: ஈரம் அக்கோரம் பெற்ற உட்பெனி)

565296

பெனிபிட் பன்ட்டு லிமிடெட் து. 1 கோடிக்கு தான்முடிவாக மாற்றியுள்ள தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்.

பிசுட் டிபாண்டிடுவதுக்கு உபத்திரவமான வட்டிகள் வழங்கப்படும்
வட்டிக்கான காரணங்கள் முக்கியமாக வரம்பில்லாத
மேலும் பணமுள்ள திட்டங்களுக்கு தேவிய் அனுமதி

சென்னை மாநகர
சொத்துக்கள் மீது
கடன் கிடைக்கும்

வெள்ளி விடுமுறை

தலைகக்கடன் கிராம
1க்கு ரூ. 300 மாதவட்டி
ரூ. 1.85 டீட்டும் வேறு
கட்டணம் இல்லாது

உசாவரம்பு கிடைவது
உறுப்பினரின் பயன் பெறுவர்

வெள்ளை நேரம் : காலை : 8.30 - 12.30 மாலை : 2.00 - 6.00



சேர்மன் : P. பாலகப்பிரமணியம், B.Sc.,
முதன்மை துறையாவலன்,
ஸ்ரீ கந்தகக் கோட்டம், சென்னை - 600 003.
அருளுக்கும் ஓம் சரவணபவ! பொருளுக்கும் ஓம் சரவணபவ!

PB குறும்ப
சம்பெனி

ஸ்ரீமதி
ஓம் நமோ பகவதே வாணாதேவரவ

ஸ்ரீ ஸாந்தீபனி குருகுலா டிரஸ்ட்

கோகுல், தெ. 24, தேவாஜி நகர், ஜனபர்கான்பேட்டை,
சென்னை - 600 095

குருஜி ஸ்ரீ முரலீதர ஸ்வாமிகள் மிஷன் சார்பில் சென்னை
வளசரவாக்கத்தில் சரம வேத பாடசாலைவும் ஐயூர் வேத
பாடசாலையும் ஸ்ரீ ஸாந்தீபனி குருகுல டிரஸ்டின் கீழ் ஆரம்பித்து
நடந்து வருகின்றது. மேற்படி பாடசாலைக்கு வித்யார்த்திகளை
அனுப்பி வைத்தும், பொருளாகவோ, பணமாகவோ உதவி செய்தும்
வேத மாதரவின் அனுக்ரஹத்திற்கு பாத்திரர்களாகும்படி கேட்டுக்
கொள்கிறோம்.

V. சங்கரன்
டிரஸ்டி.

தங்கொடைக்கு வருமான வரி சிகிச்சு உண்டு (Sec. 80 G of I. Tax Act)

நன்கொடைவை மேலே குறிப்பிட்டுள்ள முகவரிக்கு அனுப்புமாறு
அன்புடன் கோறுகிறோம்.



பார்த்திபனுக்கு கைநகர்த்த உதவும் கோட்டர். முன்பாழியில் ஆறொரு குழந்தைகளுக்கு உதவுகிறார். இதற்கு ஒரு காரணம். அகற்ற குரு பிரைஷ்பெக் கடைவியில், ஹிரோ செத்துப் போய்விட்ட, போலீஸில் மரணிக் கொள்வதோ, தவிர விவிமா பரண்பரிவத்துக்கு ஒய்வாது என்பதால், சந்திரோஷமால் முடிக்க முயற்சி செய்திருக்கிறார்கள்.

கதையை பூதங்கி விட்டுப் பார்த்தால், படம் ஜாலியோ ஜாலி. பார்த்திபனுக்கே உண்டான காதலி. ஆயிரம் இலகாதிருப்பது படமும் திம்மடி. மகனவியால் ஊர்வரி. குழந்தைகளை எங்கும் திக்குவால். கோட்டர் யோம் நமர்? மனத்தில் சட்டென ஒட்டிக் கொள்கிறார். படம் முழுவதும் சங்கீதமும் இருக்கிறார். போதாததற்கு மகவயானத்திலிருந்து சீவிவசை, விட்டிலிருந்து தானேஸ் என்று என்மோனையும் கூட்டி வந்திருக்கிறார்கள்.

ஆகட்டைக்கார ஒருமுறை பாராட்டி விடுவேன். படத்தில் பெரும்பகுதி அவரின் கவனம்வசமாகும். அடுத்த கவனம்வசம் பன்மீர் செல்வத்திறுக்கையது. கறுஷன் எங்கேதான் வைட்டியல் வைக்க கற்றுக் கொண்டாரோ? பவிரிடுகிறார். அடுத்த கதையு. தேவனாதிருக்க

மங்கலிவிருந்து மாநகரங்கள் வரை மக்கள் - மக்கள்... மக்கள்... அரசு எததனை ஆண்டு கந்தான குடுமங்க கட்டுப்பாடு திட்டத்தைப் பற்றி எடுத்துச் சொல்வது. நம் நாட்டில் அது வெற்றி பெறுகிற காரியமால் இல்வையே! அதனால்தான் கையமான முறையில், இலியாவது மக்கள் தொகை பெருகாமலிருக்க "மேலதயான்" பயன்பட்டருமே என்று திட்டம் போட்டேன்."

"மக்களின் ஒப்புதலில்லாமலேயே அவர் களைப் பரிசோதனைக் குள்ளாகலினாகக். அது சட்டத்துக்கு விரோதமான செயல் என்பது ஒருபுறம் இருக்கட்டும் மனித இனத்துக்கே இழுக்கான செயல் இல்லையா?" ஒரு திருபர் துடிப்புடன் கேட்டார்.

"நாடு மக்களால் ஆனது. நாட்டை நடத்துவதும் விடுதலுவதும் மக்கள்தானே. தெரிந்தோ தெரியாமலோ மக்கள் நாட்டின் வளத்துக்கு உதவட்டுமே எனறுதான் நான் அளதச் செய்கிறேன் - இத்தியாவின் ஆவிரக் கணக்கான பிராமணரில் "மேலதயானை" கவனமாய்ப் பயன்படுத்தினால் மக்கள் தொகை வளர்வது தடைப்படும்; நாட்டின்

வள. ஒருவொரு பாடலும் இனிமை. குறிப்பால் "மெட்டி மெட்டி..." கெக்கித் திக்விப் பாடும் ஜாலியி மீண்டும் ஆஜர்.

இதுவரை பரமசாதுவாய். திரையில் பக்கம் திற்கும் பதமால் வந்து கொண்டிருந்த சந்திர கோட், இதில் விம்மல் பிரமோதும் பெற்றிருக்கிறார். வாய்ப்பு கண்டி. பெட்டர் எக் தெக்கிட்டம்!

கண்ணீரும் கப்பலவையுமிக்கவாமம், வேளை நகரத்தோடு விட்டுக்கூறுப்புகிறார் பார்த்திபம். இதுவரை கொக்கை கவத்து சந்திரோஷப்படுத்திய தற்கு ஒரு சங்கீதம். கரணிக்கெல்லாம் தமக் கெத்து என்!

— துனகி

வளத்துதப் பரிந்து கொள்ளலாம். இது தான் என கட்சிய வெறிவாயியது." ரங்க துரை ஆவேசமாகப் பேசினார்.

"அதாவது விஞ்ஞானத்தை அரசியலுக்குப் பயன்படுத்த முற்படார்கள்... உங்கள் புஷ் உசரிவை தாடிப் போகப் போக, மக்களின் அடிப்படை உரிமைகள் பள்ளத்தில் விழும்பாத்தது." திருபாகன் விடவில்லை. உரிமைக் குரலான ஒலித்தான்.

"நான் இப்போது செய்கிற பரிசோதனை தான். முறைப்படி அதை நான் செய்ய வில்லை என்பதாலும், செயல்படக்கூடிய விஞ்ஞானி என்ற தகுதி எனக்கில்லை என்பதாலும் என் மீது குற்றம் சாட்டுகிறீர்கள். அதை நான் ஏற்றுக் கொண்டு அமைச்சர் பதவியிலிருந்து இப்போதே விலகிக் கொள்கிறேன். ஆனால் ஒன்று. என்றாவது ஒரு நாள் நம் நாட்டில் குடுமங்க கட்டுப்பாடுத் திட்டம் வெற்றிவடைபடும் என்ற நம்பிக்கை எனக்கு உண்டு. அதுதான் இந்திய நாடு முன்னேற்றப் பாதையில் தடக்கும் முதுக தாளாகும்" என்று முடித்துவிட்டு ரங்கதுரை விட்டுக்குள் போனபோது அவன்வரும் அவரை விடப்

சிவ தாட்களுக்குப் பிறகு...

டாக்டர் பிரபுவின் வீடு.

செங்கோடன உள்ளே நின்று அவர் பின்னால் நீலா, சேது, சூர்ந்தி மூவரும் சென்றனர்.

"வாய்க் மிஸ்டர் செங்கோடன்.. நீங்கள் என் கணவருக்குச் செய்த உதவியை என் னிக்கும் மறக்க மாட்டேன். ரொம்ப நன்றி" என்று சாந்தி வரவேற்றார்.

குரல்கள் கேட்டு வந்த பிரபு விளாத்த செங்கோடனின் கையைப் பற்றிக் கொண் டார்.

"ரொம்ப ரொம்ப நன்றி எட்ட்டர் சார்... இதுவரை பத்திரிகைகள் செய்தினைப் பரப் பட்டிருந்து தான் நினைச்சிருந்தேன். உங்கள் பத்திரிகை போன்றவை மக்களுக்கு எப்படி யெல்லாம் பயன்படுகின்றன என்பதை சொந்த அனுபவத்திலே தெரிவிக்ககூடாது."

அவர்கள் பேசிக் கொண்டேயிருந்த போது கோபு அங்கே ஓடிவந்தான். அவன் பின்னாலேயே பிரபுவின் குழந்தைகளும் ஓடிவந்தனர். அளையில் பெரியவர்கள் பலரும் பேசிக் கொண்டிருந்ததைப் பார்த்த தும் குழந்தைகள் வேறு திசையில் ஓட ஆரம் பித்தனர். கோபு வாகனம் நோக்கி ஓடிவான். எதிரே வந்து கொண்டிருந்த ஒரு பெண் மீது முட்டிக் கொண்டாள்.

"அடடே! கோபு, பார்த்து ஓட வேண் டாயா?" என்றான் அந்த அம்மாள்.

சட்டென்று கோபு நின்றான். அந்த அம்மாளைப் பார்த்து. "என் அம்மா எப்போ ஆஸ்பத்திரியிலிருந்து வருவாங்க?" என்றான்.

அவள் பதில் கூறாமல் பிரபுவைப் பார்த் தாள்.

"வாங்க... டாக்டர்" என்று வந்தவளை பிரபு அழைத்தார். மற்றவர்களுக்கு அறிமுகம் செய்து வைத்தார். "இவங்க மாலதியை மரணத்தின் வாயிலிருந்து காப்பாற்றி, உடல் நினை நேறும் வரை ஆஸ்பத்திரியில் கவனித் துக் கொண்ட டாக்டர். ஆனா மாலதிதான் இடும்மென்று கணாமல் போயிட்டா..." ஏக் கத்துடன் பேசினார் பிரபு.

"மாலதியைக் கண்டுபிடிக்க நாம் முயற்சி மட்டும்தான் எடுக்க முடியும். அவங்களே திரும்பி வந்தாத்தான் உண்டு" என்று ஒரு கடிதத்தை அவள் கொடுத்தாள். "நேத்து மாலை மாலதி படுத்திருந்த கட்டிலுக்குப் பக்கத்திலிருந்த சிறிய மேசை யீராய்ரை யெல்லாம் துடைத்து ஒழுங்கு செய்ய முற் பட்டபோது கிடைத்தது. தாமதமாக அகப் பட வேண்டும் என்றே அங்கு வைத்திருக் கிறான் போல..." என்றான் டாக்டர்.

மாவதியின் கடிதத்தைப் படித்த பிரபு, அதை சாத்தியிடம் கொடுத்தார். அவனும் படித்துவிட்டு கண்களைத் துடைத்துக் கொண்டான்.

"இவரி கோபி உங்கள் சொத்து சாந்தி. அவனைப் பெற்றது மட்டும்தான் தான். ஒரு கிறிஸ்தவனாக உட்கொண்டவரால் பிறப்பட் லிருப்புகிறேன்" : மாலதி.

மாலதியின் வாழ்க்கையைப் போலவே அவளுடைய கடிதமும் கருக்கமாக இருந்தது. அவ்வரை அங்கு திரை கொள்வதற்குக் கோபி சட்டென்று சாத்தியிடமிருந்த கடிதத் தைப் பதித்துக் கொண்டான். படித்தான். கிறிஸ்தவனிடமிருந்து அந்த தொடக்கினான்.

"இவரிடே என் அம்மாவை நான் பார்க் கவே முடியாது... பார்க்கவே முடியாது."

கோபுவின் அழகை அங்கிருந்த அனை வரின் இயைபையும் அண்டி இருந்தது.

பிரபு எழுந்து போய் கோபுவை அணைத் துக் கொண்டார். கோபு அழுதபடியே விடவினான்.

சேது மெல்லச் சென்று கோபுவின் மீது கையை வைத்து "கோபு... கோபு. நீ ரொம்ப நல்ல பையனாச்சே. எங்கேயுட கொஞ்ச நாள் வந்து இருக்கியா?" என்றான்.

கோபு கண்களைத் துடைத்துக் கொண்டு சேதுவை ஏறிட்டுப் பார்த்தான். சேதுவின் அருகில் நீலாவும் வந்து நின்றான். அவன் கண்கள் பனித்தன.

கோபு அம்மாவைத் தேடினான்; சேதுவும் நீலாவும் வாழ்க்கையில் தவறிப் போன சூழ் வதை சொல்கதைத் தேடுகிறார்கள்.

கோபுவுக்கு நீலா தாயாக முடியுமா? காலம் பதில் சொல்லட்டும்.

(முத்து)

"ரேஷன் கடைல நீங்க என்ன வேலை பாக்கு தீங்க....?"

"பூடு, பூச்சி, கல்லு, மண்ணு செக்கறதுங்க!"

— ஆர்.பி. செல்வம்





ஐசிஎஸ்

பெனிபிட் பண்ட் லிமிடெட்



ஐசிஎஸ் R. நடராஜன்
நிர்வாக இயக்குநர்

இந்திய அரசின் அங்கீகாரம் பெற்ற நிதி நிறுவனம்
பதிவு அனுமதி எண் : "ஐசிஎஸ் ஹவுஸ்" 21 வெங்கிடாமி சாலை
ஆர்.எஸ்.புரம், கோயமுத்தூர் 641 002

55 ஆண்டு காலமாக
மேலான
அபிவிருத்தி

குறுகிய கால டெபாசித் திட்டம்

காலம்	வட்டி விகிதம் ஆண்டுக்கு
ஒருநாள் முதல் 12 மாதங்கள் வரை	14%

டெபாசித் தொகையை எப்போது வேண்டுமானாலும் உரிய வட்டியுடன்
திரும்பப் பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

சுபிட்சம் வைப்புத் திட்டம்

ரூ. 10,000/- செலுத்தினால் 18 மாதங்களில் ரூ. 21,000/- கிடைக்கிறது.

பிக்சட் டெபாசித் திட்டம்

காலம்	12 மாதங்கள்	24 மாதங்கள்	36 மாதங்கள்	48 மாதங்கள்	60 மாதங்கள்
ஆண்டுக்கு ஒரு முறை வட்டி	18%	18.5%	19%	19.5%	20%
மாதம் ஒரு முறை அல்லது 3 மாதத்திற்கு ஒரு முறை வட்டி	16%	16.5%	17%	17.5%	18%

தங்க நகைகள் பேரில் கடன் பெற நேரில் அணுகவும்

சேகரிப்பு மையங்கள் : ●221, சத்தியஸூத்தி சாலை, எம் நகர், கோயமுத்தூர் - 641 009.
●11/2, செட்டிப்பாளையம் சாலை, போத்தனூர், கோவை - 641 023
●6/11, மேட்டுப்பாளையம் சாலை, பெரியநாயக்கன்பாளையம், கோவை - 641 020
●52-B-3, டவுன் சாலை, (லாபெட் போங்க் எதிரில்) சங்கரமுத்தூர், சத்தியமங்கலம் - 638 402
●K.C.P. கம்பெனெஸ், கீழ்த்தளம், 157-G, மேட்டுச் சாலை, ஈரோடு - 638 011

பங்குதாரர்களுடன் மட்டும் பரிமாற்றம்

நான்கு துணைமுறை வாடிக்கையாளர்களின் நம்பிக்கையைப் பெற்ற ஐசிஎஸ் குழுமத்தின் ஓர் அங்கம்



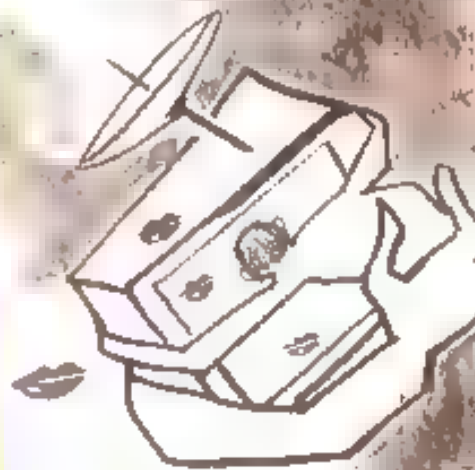
‘கொஞ்ச’
‘தேர’...

அப்பா மடியில்
அமர்ந்து பேசி
அநேக தாளங்கள்!

அம்மாவேண்டு அருகமர்த்து
கொஞ்சி விளையாடியது
மறந்தே போகும்!

மட்டி மடியில் மூலம்புதைத்து
கனாதகேட்டுத்
திரவிய காலம்
கண்ணாய் போகும்!

இன்றாவது
எல்லோரும் வீட்டில்
இருக்கும் வேளையில்
வினாடை ஏற்பட்டு
தொலைக்காட்சி கொஞ்ச தேரம்
மொளையாகுமா?
நாங்கள் பேசிக்கொள்ள
கொஞ்சதேரம் விடைக்குமா?
-வடுஞர் சிவ. முரளி



நான்

அழியாமலாய் ஒட்டிக்கொண்டேன்
அழியாமலாய் தங்கொன்றார்களே...

நான்
அழியாமலாய் ஒட்டிக்கொண்டேன்
அழியாமலாய் தங்கொன்றார்களே...

நான்
உணர்வுகளை ஒடுகுபடுத்தினேன்
இதயத்தில்வாழ்கின்றோர்களே...

நான்
இயல்பாய் ஒட்டிக்கொண்டேன்
எதிரும் கையாற்றுகின்றோர்களே...

நான்
அழியாமலாய் ஒட்டிக்கொண்டேன்
அழியாமலாய் தங்கொன்றார்களே...

நான்
அழியாமலாய் ஒட்டிக்கொண்டேன்
அழியாமலாய் தங்கொன்றார்களே...

நான்
அழியாமலாய் ஒட்டிக்கொண்டேன்
அழியாமலாய் தங்கொன்றார்களே...

நான்
அழியாமலாய் ஒட்டிக்கொண்டேன்
அழியாமலாய் தங்கொன்றார்களே...

நான்
அழியாமலாய் ஒட்டிக்கொண்டேன்
அழியாமலாய் தங்கொன்றார்களே...

நான்
அழியாமலாய் ஒட்டிக்கொண்டேன்
அழியாமலாய் தங்கொன்றார்களே...

மா மா, மாமி முதல

களில் ஒரு உணர்ச்சிபூ
யில்லை. அதே போல்தான்
தேவநாதனும். வெறுமனே
கல்யாணியைப் பார்த்துக்
தொண்டிருந்தார்கள். குளிந்த
தளையிரவில்லை. குன்னம்
கெட்டி கண்ணாடி. கறுப்பு.
அழகு என்று சொல்ல முடி
வாத கருவம்.

முப்பத்திரண்டு வயது
வரை தளிரியாய் தின்றதும்
அதனால்தான். என்னென்
னவோ எதிர்பார்ப்புகள்.

அழகு, கொள்ளை அழகு,
பூவாய்ச் சிரிக்கும் அழகு
என்று பல்பல எண்ணங்
கள் எதையும் திறவேற்று
பவன அல்ல இவன் என்று
பங்கஜத்துக்குத் தோளறியது.

இப்போது இவர்களுள்
உணர்ச்சியுடையவருமில்லை.
கண்டிப்பாய் 'போய் வெட்டர் போடு
கிறேன்' கேள்.

தேவநாதனோடு கல்யாணியின் அப்பா
பெரிக் கொண்டிருக்கிறார். விவஸ்துவற்ற
மனிதர். கனாக் களையெல்லாம் அளந்து
கொண்டிருக்கிறான். சட்டுப்புட்டென்று
முடிவாகக் கேட்டு விட. வெள்ளையதுதான்
கல்யாணி அப்பாவுடைய குளிந்திருந்தான்.
பாண்டாய் இருந்தது பங்கஜத்துக்கு. பக்கத்து
அளராக் கதவு தட்டப்பட்டது. அப்போக்
எழுந்து விட்டான்! பங்கஜத்துக்கு பரம்
பந்திக் கொண்டது.

தட்டும் ஓசை அதிகரித்தது. எல்லோர்
கவனமும் கதவை நோக்கியே இருந்தது.
தெளிவற்ற குரலும் கேட்டது. கல்யாணி
எழுந்து கதவைத் திறந்தான்.

தயை ஓசை எட்டிப் பார்த்தது. சனி
ஒழுது மூக்கு. என்னவோ எசைக் கட்டிக்
கொண்டிருந்து. கல்யாணி தோள் கொடுத்துத்
துக்கினான். கைத்தாய்கலாய் நடத்திக்
செல்ல, மனமும் உடலும் வளர்ச்சியற்ற
குழந்தை என்பது தேவநாதனுக்குத் தெரிந்
தது.

பங்கஜத்துக்குப் பவமாய் இருந்தது.
இவன் இன்னொரு குறை கல்யாணிக்குத்
திருமாய் தள்ளிப் போவதற்கு இவையும் ஒரு
காரணம். இவனு வெளியே வரக் கூடாது
என்று அளரில் தாங்க வைத்திருந்தான்.

பங்கஜத்துக்கு நம்பிக்கை போய்
விட்டது. தளையெழுத்து என்பது இது
தானோ?

"அப்போகனு போடு. என் ரெண்டாவது



தொப்பாட்டி

யிள்ளை பெற்றததுலேந்தது இப்படியே
இருக்கான். நான் பண்ண பாஸம்."

தானே சொல்லிக் கொண்டான்
பங்கஜம் மாமா வெறுமனே தளையாட்டி.
கனம் நீண்டு உணர்ச்சியற்ற திணை. கல்
யாணி, அப்போகை அளமுத்து வந்து, கூடத்
தில் உட்கார் எனத்தான். வக கால் ஈரத்தைத்
துண்டித்தான். கவரில் சாய்ந்து கொண்டான்.
தேவநாதனையும் பார்த்துச் சிரித்தான்.

"அப்போ கெளண்டா?" மாமி மெல்ல
கிசுகிசுத்தான் மாமா எழுந்து கொண்டார்.
கூடவே கல்யாணி அப்பாவுய். பங்கஜத்
துக்கு மனக் அடித்துக் கொண்டது.

"அப்போ, நான் அப்பா நிட்டக்கு
வரட்டுமா?" கல்யாணி அப்பா ஆரம்பித்
தார்.

"எதுக்கு வீணா? எனக்கு ஒரே. உங்க
பொன்னுக்கு ஒரேவா என்று கேளுக்கோ,
போதும். எனக்கு சிம்பிணான் மேரேஜ்
போதும்."

சிரித்துக் கொண்டே தேவநாதன்
சொல்ல, ஆச்சரியம் அணைவர் முகத்திலும்.
"ஒரு பொன்னுக்குத் தேவை அழகு
மாத்திரியில்லை கருணையான அப்போச்.
அது உங்க பொன்னுவிட்ட நிறையவே
இருக்குங்கிறதைத் துப்பியை முகங்கோணாம
கூடத்துக்குக் கொண்டு வந்ததலேர்ந்து
தெரிவது. அது போதும் எனக்கு."

அப்பாவிடம் கையை இறுக்கிக்
குறுக்கினான் தேவநாதன். வார்த்தைகளற்று
பங்கஜம் நில்லான்.

— ஆர். வெங்கடேஷ்

THE CHARACTER YOU CREATE IS IN YOUR HANDS; BUT THE SUCCESS OF YOUR CREATION IS NOT IN YOUR HANDS.

- A HOLLYWOOD DIRECTOR -

அன்று இரண்டாவது ஞாயிற்றுக்கிழமை. மாலை மணி 5 இருக்கலாம் ஏதோ எழுதிக் கொள்வதற்குத்தான். விட்டில் வேறு யாருமில்லை. கதவு பட்டபென்று தட்டப் படும் சபதம் கேட்டது.

காசியப்பெல்லை அடிக்காமல் யாரா இப்படி கதவைத் தட்டுகிறார்கள்! என்ன அநாகரிகம்! தட்டப்படும் ஒலியைக் கேட்டால் யாரோ ஏதெட்டுப் போ சொத்து கதவைத் தட்டுவது போலிருந்தது. அம்மியே

கே. பாலசந்தர்

தூரம் காண்டு விட்டது போலக் கதவைத் திறந்தேன்.

ஒரே பெயர்கள் கூட்டம்.. முன்னாயத்திக்குக் கொண்டு எல்லோரும் உள்ளே வந்துள்ளனர்.

எண்ணிப் பார்த்தேன். மொத்தம் 14 பேர் இருந்தார்கள்.

எப்போ பார்த்த முகங்களாக இருந்தன "யார் நீங்கள்!"

"என்ன ஸார்! உபாயகிதீயக்! எங்களைத் தெரியாதா உங்களுக்கு!"

"என்ன வேண்டும் உங்களுக்கு?"

"எல்லாருமா சொத்து உங்களுக்குக் கண்டிவே நிறுத்தி வசிக் திட்டம் கொடுக்க வந்திருக்கிறோம்!"

"நான் என்ன தப்பு செய்தேன்?"

"தெரியாதது மாதிரி கேட்கிறாரு பாரு!" ஒடுக்கி.

"இவ்வா ரெண்டு நான் ஜெயிலில் வச

புரிந்தது நான் படைத்த பெண் கதாபாத்திரங்கள் எல்லோரும் ஒன்றுக்கடிப் பேசிக் கொண்டு எவ்விடம் கண்டிப் பிடிக்க வந்திருக்கிறார்கள்!

தலை உச்ச இராசுகாவம் வசமாக்க மாட்டிக் கொண்டுடன்.

மரோசரித்ரா - ஸ்வப்னா:

கல்கிசிலே என்னைச் சாக அடிச் சங்க! ரொம்ப சரி! லண்டோரியா இருந்தா! 'டிராஜிடி' யாகத்தான் இருக்கணும்னு சொல்லிக் இருக்கட்டும் ஆனா எதுக்கு ஸார்! அந்த விஸ்வலை விட்டு எவ்வளவு தோப் பண்ணச் செய்து, அப்பறமா என்னைச் சாக அடிச்சிருக்கீங்க! நான் சாதி நப்போ புமிதமா ஒரு கவனிப்பு பெண்ணா சாகக் கூடாதா!"

புகிட் சொல்ல ஆரம்பித்தேன் "மென என் மெனவா!" என்று மல்லா, சிவசியுறந்தியது அகரமுது அருந்தவன் ஆரம்பித்தான்! புண்ணை மண்ணை - மாணியை (பிரவதி) : எல்லாத்தானையும் விட எனக்கு இவர சொத்துதான் படுகொடுமை! தப்பிப் பண்ணையங்களுக்கு police justice கொடுப்பாய்வு கேள்விப்பட்டிருக்கிறோம் நான் என்ன தப்பு பண்ணினேன்! என்னை ஏன் கொன்னாரு கண்டிசிலே!"

சித்து ஸாரணி - சித்து:

கேள்வியை பரவாவிடே! என் கேள்வியைத்துக்கு உன்னும் புகைரெண்டு மேலும் தலை கேட்டைத் தாண்டிவேறாம். தப்பு எங்க ரெண்டு டீர் ரெலேயுந்தான் ஆனா அத்துமாய் ஸாரணி! அதான் முதல் மனை விடே பங்க கவனாந்தரத்தப் பண்ணி எவகைத் தயாராகத்தானே இருத்தா! அதை ஏன் தான் வேண்டாமனு சொல்லுறாய்!"

மரோசரித்ரா - ஸ்வப்னா:

ஒருவனுக்கு ஒருத்திவிறதை வலியுறுத்த

சித்து ஸாரணி - சித்து:

52 பிஸ்பை

சாக்கூட. போதும்! அப்பத்தான் என் மனசு ஆறாய்!" - இவ இவ்வொருத்தி.

"ரெண்டு நான் மட்டும் ஜெயிலிலே வசிகட்டு வெளியே வர விட்டுட்டா அப்பறம் பெரிய தியாகி ஆயிருவாரு!"

"என்னைத் தெரியலையா? தான்தான் மரோசரித்ரா ஸ்வப்னா."

எனக்கு அடைமானம் தெரிந்தது. மற்றவர்களையும் பார்த்தேன். ஒவ்வொருவராய்

At the moment? அதுக்கு தான்தான் கிடைச் சேனா?"

அவன் ஒரு தொடக்கை - கவிதா: அதுக்குத்தான் உன் வாய் வழியாவே 'உயலாக' போட்டாரு. இருமணம்விறை புகைமணம் லாப்பாத்தணும்னுட்டு.

சித்து ஸாரணி - சித்து:

நான் ஒத்துக்கவே மாட்டேன். ரெண்டு பெண்டாட்டியைக் கல்யாணம் பண்ணிக்



கிட்டு எத்தனையோ பேர் அனாமதியா குடுப
பாடி நடந்தவியா? எதுக்கு தான் மட்டும்
அனாமதியோரார் நடந்து பேரவிட்டிருக்
கணுமா? வினாகம கேட்காம தான் விடப்
போறதில்லைய...

நான் பதில் சொல்லத் தொடங்குமா முன்
நிலையு வந்தது. Argunam is a character of
ignorance, தான் தாக்கத்தில் இருட்டி விடுமா

னம் பண்ணிக்
கிட்டு சந்தோஷமா
இருந்துட்டுப்
போறேன். எனக்
தத் தாலி கட்ட
இருந்தவனான் இன்
னொரு தங்கச்சிக்
குத் தாலி கட்ட
வைக்கிறேனாம்!
தல்ல கணதயா
இருக்கே!

மரோசரித்தா -
வயப்பனா:

அப்பறம் எப்படி
அவன் ஒரு தொடர்

கதை ஆகும்!

அவன் ஒரு தொடர்கதை - கவிதா
எம் தங்கச்சியைக் கட்டிக்கிறதற்கு
அவன் எப்படி, 'நிடுதிப்பு'ன்னு சம்மதிப்
பாண்டு கேட்டுறேன்.

சிந்துபாரவி - சிந்து:

வயப்பனா

வீல்வால் இந்த இடத்தில் எடுப்பதும் என்னை
நம்பிக்கையும எனக்கில்லை. வாய் மூடி
மெளனியாயிடுவான்.)

அவன் ஒரு தொடர்கதை - கவிதா:
அதெல்லாம் இருக்கட்டும்! என்னை
எடுத்துக்கூறுக! தான் எதுக்கு கடைசியையும்
திரைகம பண்ணினும்? குடும்பத்துக்கு
கனமூச்ச வரைக்கும் பொதாதா? 'அக்
கடா'ன்னு அந்த பணக்காரனைக் கல்லா

இப்ப என்ன, அண்ணிக்கே கேட்டீடு
அதுக்குப் பதில் சொல்லத் தெரியாமத்தான்
நீ பேசறது மோடி நாதஸ்ஸா சவுன்ஸ்டைப்
போட்டு விட்டுட்டாரு.

மரோசரித்தா - வயப்பனா:
அப்பொரு குடும்பத்துக்காகத் திரைகம
பண்ணது தேவையில்லையென்றியா?

அவன் ஒரு தொடர்கதை: கவிதா:
திரைகமாவது மண்ணாங்கட்டியாவது;

அதெல்லாம் Out of fashion இப்போ'

அக்ஸிசாட்டி - கண்ணம்மா:

அதெல்லாம் இருக்கட்டும், எனக்கு பதில் சொல்லுங்க ஸார் முதல்வே! தான் பாரதி யார் மேலே ரொம்ப சரூபாடு கொண் டவளனு சொன்னங்க கணவனோட போய் டிபன் சாப்பிட்டு ஓட்டவல இன்னொரு ஆம்பிளை என்னைப் படுத்து அசுரவழித் தான். நேரா போய் அவன் கண்ணத்திலே அடிப்பான்! எவ்வளவு?

மரோசரிதரா - கண்ணம்மா:

ஓ மச்!

அக்ஸிசாட்டி - கண்ணம்மா:

ஓ மச் இப்பே, தீர் மச் கண்ணம்மா! கண்டி யிலே குழந்தையைப் பெத்துக் குடுத்தேன். அப்பறம் ஏன் என்னைச் சர்க் அடிக்கிறாரு? புண்ணைக் மண்ணை - மாணியி:

Sympathy! ரசிகர்களோட அனுதாபத் தைப் பெற்றுத் தராது!

அக்ஸிசாட்டி - கண்ணம்மா:

Sympathy அப்படுத்த கொலவனுமா கதா நாயகியை!

மணநிம் உறுதி வேண்டும் - நத்தினி:

நல்லிவனம்மா! என்னைக் கொல் வார விட்டா ருடு இவரு.

அக்ஸிசாட்டி - கண்ணம்மா:

என்ன ஸார் இவ்வளவு கேட்டுத்தோம்!

ஒரு கேட்கலுக்கும் பதிலே லாஜும்? லாஜிலே என்ன கொழுத்துட்டாய்?

நான் இத்தரும் மெனம்தான் சாதித் தேன்!

மணநிம் உறுதி வேண்டும் - நத்தினி.
என் கணதையைக் கேட்டேயில்லே! பாவம் தான் விவாகரத்து ஆகி இன்னொருத்த னோட தெருக்கம் ஏறப்பட்டு கல்யாணம் வலாகுமே போகத். தான் கல்யாணம் பண் னிக்கிறது இந்த ஆளுக்குப் பொறுக்கவே இவ்வை.

மரோசரிதரா - கண்ணம்மா:

கல்யாய் போல இருக்கு அலுக்கு.

நாலனோரும் சிரிக்கிறார்கள்.

மணநிம் உறுதி வேண்டும் - நத்தினி:

என்னைக் கல்யாணம் பண்ணிக்க இருக்க அவன் என்ன கேட்டான் பெரிசா? சீரெ டாக்டர்விட்டு போய், 'ஒரு டிட்னி தானமாக கொடுத்திருக்கானோ, இவ. தாம்பதிய உறவுக்கு அது பாதகம் எதுவும் ஏற்படுத்துமா?' என்று கேட்டிருக்கான். எந்த ஆய்வுகள் கேட்காம இருப்பான், அதுக்கா க் கல்யாணமே வேண்டாமனு தான் முடிவு எடுத்துட்டனுமா?

அவன் ஒரு தொடர்கதை - கவிதா:

கண்ணைப் பொறுத்தவரைக்கும் கே.பி. செஞ்சுதுதான் கரெட்.

மக்கள் பலனுக்காக ஒரு மாநாடு!

டாக்டர் உதய

முத்திக்கு குகமெல்லாம் பூரிப்பு. காரணம் சென்னையில் நடந்த மக்கள் சந்தி இயக்கத்தில் மாநில மாநாடு. மட்டு வகுடமாக இயக்கம் துவங்கிச் செல்லப்பட்டத ருப் பண்பாக, ஒரு dedicated ஸ்பாடு உருவாகி வருவதைக் காண்கிறோம். சொந்தச் செனையில் சென்னை வந்து மாநாட்டில் உத்திடு கொண் டார்கள் இயக்கத் தொண்டர்கள். காலையில் துவங்கி, மாலை வரை ஒரு உட்டுப்பாடு அமர்த்து, எம்மோர் பேச்சுமையும் கேட்ட பங்கு. அநிலும் குறிப்பாக மதியம் இரண்டு மணிக்கு நடந்த நிபுணர்களின் கருத்தரங்கம். சாப்பிட்டு விட்டு கண்ணைச் சொகுசுதித் தேரம். ஆனால் விழிப்புடன் நிபுணர்களின் கருத்துக்களை கேட்டுக் கொண்டார்கள் தொண்டர்கள். மாநில மாநாடு இந்த குகை

முக்கியத்துவம் கொடுத்தது தென்னா நதினை இணைப்பு குறித்துதான். (சென்னை உயர்த்தி மற்ற ரும் இது குறித்து கோரிக்கை வேண்டு

மென்று சரிபத்திற் கறிவுமற்றம் கவனத் துக்குகிறது.) ஏற்கெனவே நிபுணர்களைக் கவந்து கொண்டிருந்தியக்களைப் பற்றி இயக்கம் கொடுத்த அறிக்கை மத்திய அரச ின் பரிசீலனையில் இருக்கிறது.

● ஆய்விதோறும், மகாநதி, கோதாவரி, கிருஷ்ணா, வாயிர், மற்றும் பாலாறு, பெய் னாறு ஆகிய ஆறுகளில் 3000 கோடி ரூப அடி தண்ணீர் வீணாக ஒரு டடனில் கவந்து விடு திறு.

● தமிழ்நாட்டில் ஒரு கோடியே முப்பது ஸ்டம் தொக்டேட் விவசாய நிலங்கள் உள் ளை. அதில் 40 ஸ்டம் தொக்டேட் நிலங்கள் பண்படுத்தப்படுகிறது.

● இந்த அறுபது ஸ்டம்த்திற்கும் ஆறுகளால் பண்பெறும் நிலப்பரப்பு 18 ஸ்டம் தொக்டேட் தான்.

● தென்னா நதினை இணைக்க 80,000 கோடி ரூபாய் செலவாகுமாம். (அரசியலியறி

மனதில் உறுதி வேண்டும் - நத்தினி:
என்ன கரெக்ட்?

அவன் ஒரு தொடர்கதை - கவிதா:

இந்த ஆம்பளைகளுக்கு அப்படித்தான்
நெத்தியடி அயிச்சுணும் அப்பத்தான் அவும்
களுக்குப் புத்தி வரும்!

அச்சமில்லை - தேன்மொழி:

கணவன்மார்களுக்கு புத்தி வரர்ப்பல்
செய்ய வேண்டியதுதான். அதுக்காகப்
புருஷனையே கொல்லலுமா? என் கேஸிலே
அப்படித்தான் பண்ணினாரு!

மனதில் உறுதி வேண்டும் - நத்தினி:

இல்லாத அக்கிரமம் எல்லாம் பண்ண
ஆரம்பிச்சானே உன் புருஷன். வட்சி மாற
லுந்தம் வாங்கினாரே!

அச்சமில்லை - தேன்மொழி:

வார் வாங்கிலே! வட்சி மாறுவதற்கு இப்
பல்லாம் சூட்டேன் என மாறுது. கோடிக்
கணக்கிலே பேசற காலத்துலே ஒரு வட்சம்
ஒண்டு வட்சம் எவ்வாம் லுஞ்சமே இல்லை;
எனயிலே எலுமிச்சம் பழம் வைக்கிற மாதிரி:
ஒரு மரியாதை அவ்வளவுதான். கத்தியை
மாணையிலே மாறச்சு வச்சு... மாலை போட
தாப்பல் போட்டு கத்தியை உருவி... தன் புருஷ
னையே எந்த மனையி அப்படிச் செய்வா?

அவன் ஒரு தொடர்கதை - கவிதா:

நாவா இருந்தா அப்படித்தான்மன செய்

வேள்.

அச்சமில்லை - தேன்மொழி:

தூலி கட்டின புருஷனையே கொண்டு
வியா?

அவன் ஒரு தொடர்கதை - கவிதா:

ஆமாம்! எனக்குத் தப்பாத தெரியலே!
அச்சமில்லை - தேன்மொழி:

அதான் உன்னை ராட்சசனின்னான்
உன் தம்பிரன் பாவன்.

அவன் ஒரு தொடர்கதை - கவிதா:

நாக்கை அடக்கிப் பேசுமமா.

புதுப்புது அர்த்தங்கள் - ஜோதி
(சித்தாரா):

அடாடா! தமக்குள்ளே சண்டை பிடிச்
சுலா இங்கே வந்தோம்? படைப்பாளியை
ஒரு புடி புடிக்கிறதை விட்டுட்டு... ஏன்
வார! என்னவோ புதிசா எங்க கதையிலே
பண்ணப் போதிங்கலாக்கும்னு நினைச்சா-
வலுககட்டாயமா என்னை விட்டே அந்த
பைத்தியம் கௌரினையும் மணிபாரதியை
பும் சோதது வச்சு... இதுகா இரண்டரை
மணி நேரம், என்ன வார நீங்க உங்களுக்கு
முதுகெலும்பே இல்லைவா?

[மற்ற எவ்வோரும் "ஆமாம் ஆமாம்"
என்று கொஞ்சமாக குரல் எழுப்புகிறார்கள்.
நான் பதில் சொல்லியே ஆக வேண்டு
மென்று கவலத்துக் கொண்டேன். மன

சன் பெரும் கவிஞனாயும் சேத்தர பகடர்?)

இதன்னை நிகழின் இளைப்பை வலி
வறுத்தி இதுவரை மூன்று பாதபுத்திரகளை
தட்டியிருக்கிறார் உதயமூர்த்தி. இது சாத்தி
யம்தானா? நடக்கக்கூடிய காரியமா? என்று
வாணவது கேட்டால், 'தம்மன் முடியும் தம்பி...
தம்பி' என்று வைட்டமின் மாத்திரை

தருகிறார்.

"சேர் பேசுற புத்திசாலிகள் அரசியலுக்கு
வராததான்தான் விரும்பத்தக்க சந்திசன் அரசி
யலுக்கு வந்து நாட்டைப் பாழ்படுத்தி வருகின்
றன்" என்று உதயமூர்த்தி பேசுவதற்கு பதில்
விக்கும்விதமாக சேர், "நான் சீர்தராக செயல்
படுவான் அல்ல; அபிப்பிராயங்கள் சொல்லி
விட்டு அடுத்த வேலைவை பார்த்துக் கொண்டு

பேசுகிறான். முன்பு தேர்
தம் கூட்டத்தில் அரசிய
லில் சேருவேன் என்று
பொய்மேன். அது பெரும்
தேர்தல் வரக்குறுதிதான்.
இப்போது புரித்திருக்
கும்" என்று கண் மிமிட்
யுனார்.

இயக்கத்துக்காக நீவ
மும், விவப்பும் கவந்த
கொடுக்கவ அறிமுகப்
படுத்தினார் உதயமூர்த்தி.
"இனி கிளைத்தகைச்
சொல்லி தேர்தலில் திறம்
வேண்டுகது தன் பங்கி!"
என்று கிளைத் செய்தார்
சேர்.

- முருகியாசன்

அடுத்த இதழ் -
ஷாப்பிங்
ஸ்பெஷல்!

சி. ராஜேந்திரன்
எழுதியது

கேட்டே அரங்கேறிகள்

தமிழ் தெலுங்கு

சாட்சி மீண்டும் சூரஸ்வனையைப் பிடித்தது.
மீண்டும் (மெளனம்)

கல்யாண அகதிகள் - அம்முலு:
எனக்கும் ஒரு சான்ற குருங்க. நான்
புடிக்கிறேன் ஒரு புடி இவ்வாறு. ஏன் சார்?
மீன்னை விட்டுக்காரங்க என்னை மதம்
மாறச் சொன்னா என்ன பெரிசா நப்பாய்
போச்சு? காலம் இருக்கிற இருப்பிலே மதமா
ளார் முக்கியம்? வாழ்க்கைதான் முக்கியம்
மனதில் உறுதி வேண்டும் - நந்தினி:
உன் பிகஸிலே 'மதமாற்றம்'ங்கிறது பிரச்
னையிலே? உள் பெண்ணுரிமையை ஏன்
தீ விட்டுக் கொடுக்கணும்?

கல்யாண அகதிகள் - அம்முலு:
அது என்ன புடவங்காய் பெண்ணு
ரிமை! கிராமத்திலேருந்து ஒடி வந்த இந்த
அம்முலுவுக்கு இவ்வளவு பெரிய பணக்கார
இடம் கிடைக்குமா? எந்தையும் நகரில் ஆ
பார்க்கணும்.

அரங்கேற்றம் - லலிதா:
கரைக்கா சொன்னே அம்முலு! நிராகடி
கலாத்தான் பார்க்கணும். எனக்கு வாழ்வு

கொடுத்தாநிலை அந்த சிங்கமார். அப்புறம்
ஒன் ஸார் இமாஸு உரல்டா டர்லாஸைத்
தட்டிக்கிட்டு சமுத்திரக் கரையைப் பார்க்க
னா. வசீங்க? எனக்கு என் ஸார் எபத்தியம்
புடிக்கணும்? என சம்மத்தியத்துலே தல்ல
வாழ்க்கையை அளக்கிட்ட என தம்பி
தங்கசனி அடிபங்களுக்குப் புடிக்கட்டும் எபத்
தியம்

கல்யாண அகதிகள் - அம்முலு:
கேட்டா ராஜ்யங்கம் பாரு!
அரங்கேற்றம் - லலிதா:
எத்தனை கேரக்டரைக் கொவ்றாரு
இவரு! இவருக்கு என்ன ராஜ்யங்கம்? இவ
ருக்கு புடிக்கட்டும் எபத்தியம்!

அவர்கள் - அது:
லெல்கெட். லலிதா! நீங்களாவது அப்படி
இப்படி இருந்த கேரக்டருங்க. தான் என்ன
செஞ்சேன பாவம்! என கதையிலே கடைசி
வரைக்கும் என் மேலே உலீனரயே வச்சிருத்
தாரே அந்த சிவியர் (கமல்) அவனாக கல்யா
ணம் பண்ணிக்க விட்டாரா என்ன?
பெல்கன் சுந்தோஷமாவே இருக்கப்படாது



சு சி சி வ ம்

எழுதும்

ஒரு தலம், ஒரு பாடல், ஒரு நயம்

ஆன்மீகத் தொடர்...

விறுவிறுப்புடன் ஆரம்பமாகின்றன!

அதிக பக்கங்கள்! அதே விலை!

13.8.95 இதழில்

மூன்றாம் சி.பி.ஐ. டைரக்டர்

சி. வி. நரசிம்மன் IPS

எழுதும்

பரபரப்பான அனுபவத் தொடர் ஆரம்பம்



இவருக்கு, என்னைக் கேட்டா என மாஜி புரூஷன் ராமநாதனை விட இந்த கேபிதான் ஸ்டிமிலேஸ் சொல்வேன

["வெல்கெட்", "வெல்கெட்" என்று கூட்டத்திலிருந்து பல குரல்கள்]

தப்பித் தானங்கள் - சரசு:

பெண்களை அழ விட்டு வேடிக்கை பாக்கிறதில் சில்லாடி இவரு கல்யாணம் ஆகி "செட்டி" ஆகப் போறேனது நினைசுகலிட்டிருக்கிற நேரத்தில் ரஜினியை ஹெலிலுக்கு அனுப்பிட்டு மறுபடி தான் அதே நொழிவுக்குப் போயிட வேணாம்! இது திரையாடலா? அதுக்கு என்ன சாக அடிச்சிருக்கலாம்! இல்லை, எனக்குப் பைத்தியம் புடிக்கிறதா வச்சிருக்கலாம்!

அவர்கள் - அனு:

எத்தனை நேரகடனரத்தான் பைத்தியம் புடிக்க வைப்பாரு?

புன்னகை மன்னன் - மாவீலி:

அப்பறம் "பைத்தியம் பாவசந்தா"னனு அவருக்குப் பெர் வந்துரும்!

வானமே எல்லை - கற்பகம் (முதுபாலவர்):

என்னைப் பேசவே விட மாட்டியவர்கள்! என்னைக் கிழவனுக்குக் கல்யாணம் பண்ணிக் கொடுத்தாரு. ஒடிப் போய் ரவிக் தண்டவாளத்துலே விழுந்தேன். அதையே நான் ஒத்துக்கலை நான் ஏனய்யா சாக ணும்(?) கண்காணாத இடத்துக்கு ஒடிப் போய் எங்கேயாவது உத்தியோகம் பார்த்து தான் பிழைச்சுக்க மாட்டேனா?

மனதில் உறுதி வேண்டும் - நத்தினி:

அதுக்குள்ளேதான் ரவிலவே வைன் ஓரமா விழுந்து கிடந்த ரமணிக்குள்ளைப் பார்த்துட்டியே!

வானமே எல்லை - கற்பகம்:

சரி, பார்த்துட்டேன்: அப்பொ ரெண்டு பேருமே சோத்துகிட்டு எங்கேயாவது போய் இடவி கடை வச்சப் பிழைக்கலாம்! அதெனனது நான் தான் வாழ்த்துட்டு கண் டோட கைவிரசம்மிற மாநிரி எவ்வாறும் சேர்த்து தற்கொலை மிளான்! கத்த தான்சென்ஸ்!

தப்பித் தானங்கள் - சரசு:

தற்கொலை பண்ணிக்கவிருக்கிற இவன்

ஞர்களுக்கு உங்க வழியைப் புத்தி சொல்லி
யிருக்காரு.

[இருவரை பேசாமலிருந்த அந்த மூத்த
கேரக்டர் அப்பாவ ராகங்கள் MRB பேச
ஆரம்பிக்கிறான்.]

அப்பாவ ராகங்கள் - MRB:

பிரசன்னா என்னை வய பண்ணா...
சரி! உயர்வான வயதே எனக்கு ஒரு
பொண்ணு இருந்தா.. ரஞ்சனி.

ரஞ்சனி பிரசன்னாவோட அப்பாமை
விருப்பினா. சரி! சூழப்பமான உறவுகளுடைய
வரும்!

கைகொட்டிக் கிரிப்பார்கள். Ragne:

கடைசியிலே நான் என்ன பண்ணியிருக்
கலாம்! என் பொண்ணைக் கூப்பிட்டு
அதான் ரஞ்சனியைக் கூப்பிட்டு பிரசன்னா
(கம்ஸ்) கைகள்! படிசைக் கொடுத்து இதை
கள் ரெண்டு பேரையுமாவது சேர்த்து வசை
மங்கலம் பாடிவிடுகலாம்.

நாபுத் தானங்கள் - சரசு:

அதான் 'மங்கலம்'னு போட்டு கேள்வி
குறியோட முடிச்சிருந்தா?

அவன் ஒரு தொடர்கதை - கவிதா:

அதிப்பாடிப்போ அந்த முட்டை கேரக்டர்
பிரசன்னா இதுக்கு ஒத்துக்குவான்!

அபூர்வராகங்கள் - MRB:

என்ன பெரிய கேரக்டர்! ஏன் நீ கேட்
கலியா! நான் மட்டும் ஏன் திரைகம் பண்ண
னுமறு நீ பண்ண கேரக்டர் அப்போ!

அவன் ஒரு தொடர்கதை - கவிதா:

என் கேரக்டர் பதறிப் பேச நீ யாரும்!
அபூர்வராகங்கள் - MRB:

ஆமாம் கேரக்டர் இவ்வாறாகக் கிட்டே
போய் கேரக்டர் புத்தி என்ன சொத்து!

அவன் ஒரு தொடர்கதை - கவிதா:

பண்ண உடைப்பேன்! எனக்கா கேரக
டர் இவ்வெங்கிறே? சரசு மாதிரி நான்
என்ன தப்பத்தாளாம்?

தப்பத்தாளங்கள் - சரசு:

உங்க கண்ணாடியிலே என்னை ஏன்
இழுக்கிறீங்க! தாக்கை இழுத்து வசை அந்த
துடுவேன். நீ மட்டும் பெரிய பதிவிரைதான்!

மேலதிக உறுதி வேண்டும் - நத்தினி:

அய்யய்ய! இது என்னது குறையடி
கண்ணாட மாதிரி!

தப்பத் தானங்கள் - சரசு:

பின்னே என்ன! யாரைப் பித்தாலும்
சள்ளு புள்ளுண்டு விழுலா இந்தக் கவிதா...
"பெண்கள் கல்யாணத்துக்கு முன்னாலே

சர்வமா இருக்கலாம்; கல்யாணத்தான இருக்
கக் கூடாது"னு எந்தப் பொய்யினையாவது
வரப் போற மாயியாக்கிட்டே சொல்வான்!

கல்யாண அதிகன் - அம்மனு:

கவிதாவோட வாயேதான் அங்குக்கு
விடுவோதி.

அவன் ஒரு தொடர்கதை - கவிதா:

அதான் என் கேரக்டர்.

அரங்கேற்றம் - கவிதா:

அதான் வாழ்க்கையே உனக்கு சரியா
அமைப்பே!

அவன் ஒரு தொடர்கதை - கவிதா:

சரி! வாயை மூடு... உனக்கு மட்டும்
அமைக்கிறா! டாஹா டப்பாவை அடிக்க
கிட்டு திக்கிறே கடைசியிலே. பேச வந்
துட்டா?

சீண்ட வலுக்கிறது. ஒருவருக்கொரு
வா காரணமாகப் பேசிக் கொள்கிறார்கள்.
அமைப்பைத்தும் சைபை குறிப்பிடுகிறது
நீக்கப்படும் சட்டசபை processங்களை போல்
இங்கே நீக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

இவர்களுது சண்டை வாய் பவன்படுத
நிக் கொண்டு நான் தலைமறைவானேன்.

இருவர் வித்து பாரக்கும் போது எல்லோ
ருமே மோய் விட்டிருந்தார்கள். விட்டின் சுத
வில் ஒரு பொன் மொழியை சாக்கட்டியி
வால் எழுதி விட்டுப் போயிருக்கிறார்கள்.

"படிக்காத முட்டாளன் விட படித்த
முட்டாளன் மோசமானவன்" - மொலியர்.

நான் படித்த முட்டாளன்!

பேசுவதற்குத்தான் யாருமே வருத்தப்பட
டிருக்கிறார்களே நவிர பேசாமல் மெளனம்
சாதிக்கிறதாக யாரும் வருத்தப்பட்டதில்லை
பெண்பு இன்னொரு பொன் மொழி.

ஆனால் மெனமமாக இருந்து விட்டதற்
காக நான் இந்த முறை வருத்தப்பட்டேன்.

இவர்களுது குற்றப் பத்திரிகைகளி
லிருந்து ஒன்று மட்டும் புரிகிறது.

ரொம்பவும் கிணர்ச்சிகளாக இருக்க
பெண்கள் யாரும் விருப்பப்படவில்லை.
வதார்த்தமாக இருக்கத்தான் விருப்பப்படு
கிறார்கள்; வதார்த்தம் என்றால் எல்லா
வற்றிற்கும் காரணமாகப் பண்ணிக் கொண்டு...
அனுசரித்துப் போய்க் கொண்டு...

ஆனால் -

Every woman has her masculine side

Every man has his feminine side.

ஆம்! ஒவ்வொரு ஆணுக்கும் பெண்
மைக் தன்மை திறந்த மறுபக்கம் இருக்கிறது.
பெண்களின் கிணர்ச்சிகளாகக் காட்டத்
தான் என்று மறுபக்கம் எப்பொழுதும்
என்னை வற்புறுத்துகிறது.

Teil Piece:

இது கற்பனைவா அல்லது கனவா?
இது ஒரு Lord thinking. கட்டுரைத் தொடர்
முடிய இருக்கும் தருவாயில் இது என்
னைப் பற்றிய ஒரு negative analysis. 'தினை
வலைகள்' தொடர் அடுத்த இதழில்
உதையு பெறுகிறது.

● என் ஸ்ரீநிவாசன், விழுப்புரம்
! 'இட ஒதுக்கீடு சிக்கலுக்கு
என்னிடம் நல்ல தீர்வு இருக்
கிறது. என்னை முதல்வராக
கிளர்ந்தான் அந்த நாள்
வெளியே சொல்வேன்' என்
கிறாரே பங்குபட்டியார்...?

! 'நாட்டின் பிரச்சனைகளுக்கு
கெவ்வளவு என்னிடம் தீர்வு
கள் உள்ளன. என்னைப் பிரத
மராக்கிளர்ந்தான் விளக்கிச் சொல்வேன்'
என்று நீங்கலும் சொல்லிக் கொள்ளுங்
களை, ஸ்ரீநிவாசன்.

● மு. இரவிரெத்தியம், சேலம்-9.
! ஆகஸ்ட் பதினாற்தாம் தேதி கச்சத்
தீவில் கொடி ஏற்றப் போகிறாராமே
டாக்டர் ராமதாஸ்?

! அப்படி அவர் செய்து, இவர்களை அரசு
அவ்வரசு எடுத்து பண்ணுவதற்கு முன், நமது
அரசே அவரைத் தடுத்து நிறுத்திவிட வேண்
டும். அதுதான் நம் நாடுக்குக் கௌரவம்.

● சி.கொதி, முருகேசன், கோட்டை
! 'தந்தா சாகேப் பாங்கே வீரதுக்கு,
சிவாஜி கணேசன் பௌவர அனைத்
திறதிய திரைப்பட. அதிலாக் சம்பள
னம் ஒராமனதாகச் சிவாரிக செய்திருக்கும்.
அந்த வீரதை திலீப் சூமாருக்கு மத்திய
அரசு வழங்கியிட்டதே?

! நல்லியுள்ள ஒரு நடிகருக்க்தான் அந்த
விரது தரப்பட்டுள
ன்று என்பது ஆறம்
தல். எனினும், ஏக
மனதுடன் பெரிசாக
மீறி அரசு செயல்
பட்டுள்ளது கன்
டனத் துக்குரியது
அடுத்த ஆண்டா
வது பரிசாரம் தோ
னால சரி!

● ஆம்பி தம்பி,
சென்னை-45.
! அவ்வமையில் உங்களைச் சேர்த்துக்கு
உன்னாக்கிய திரைச்சி...?

! ஜூரத்திக்கு கனி போட்டபோது கன்
முன்ன உடைத்து உடலுக்குள்ளேயே தங்கி
விட்ட. பன்னிரண்டு மணி நேரம் துடி
பாயத் துடித்த சிறுமி பற்றிய செய்தி
துகர்வோர் விழிப்புணர்வு உள்ள
திருச்சிவில் நடத்ததால் சம்பவம்
வெளிப்பட்டுள்ளது. சினை கன்
கவிலும் கிராமங்களிலும் இது
போல் எவ்வளவு சோகங்கள் அதோக

ஜெ. 'புரட்சித் தலைவர்' என்கிறாரே கி. சிவா...?

கிரமத் காரணமாக நடக்கின்
தனவோ?

● எம். சந்திரசேகர், மேட்டுக்க
நாளாயம்.

! உச்சத்திமன்றத் தீர்ப்பு
குறித்து சேஷம் வரத் திறக்
காதது ! ததி..?

! மென்னமாக யோசிக்கிறார்
போலும். யோசனைகளின் முடி
வாக, தெர்தல் கமிஷனின்
தொடர்ந்து பதல் வகிக்க அவர்
தீர்மானித்தால் நலவது. இவ்வா
யிட்டால் இவ்வளவு நாட்களா
கப் போவாடிப் பெற்ற வெற்றி
கள் அர்த்தமுதிரிப் போய்விடும்.
மற்ற இரு தேர்தல் கமிஷனார்
களும். ன் ஒருபுலிவளத்து நற்
பணிகளைத் தொடர்ந்தால் நன்
றாக இருக்கும்.

● சி. ரமேந்திரன், சின்ன சேலம்
! வில்லம் சத்யராஜ்.
திரேச சத்யராஜ், ஸ்டாபி..?

● வாத்தியாருக்கு மனக்கி

● "முதல்வ
ராக் கிளர்வார்."



● காரநதியு
கோட்டை



● குமரது
அவ்வளவுக்கி



● குமரது





• சாம்பியன்... •



• ஆட்டன் •

செய்தாராஜ்...?

! ரஜீரா, டி ஜோரா
டி ஜோரா!

● டி. பகபுரி, ஸாத்தியேஸாம்பட்டி.

? விம்மினடன் பேசட்டியில் இந்த ஆண்டும் வென்று 'தேவட்டிக்' சாதனை புரிந்த பி. சாம்பரான் பற்றி!

! எதிர்த்து ஆடிய பெக்கா, ஆட்டத்தின் இடைவெளியே சாம்பரான் அடித்த பந்தைத் தேடுவது போல் பாஸனை விட்டி, அவ குண்டிய ஆட்டத்தின் வேகமத்தையும் சிறப்பாகவும் உணர்த்தினாரே. அளதவி! உயர்ந்த பாராட்டு எனது இருக்க முடியும்.

● த. குளசேகரன், கல்கத்தா.

! 'தேவலயத்தா புரட்டித் தலைவி அன்லா, புரட்டித் தலைவயி' எங்கிறாரே க. கவாமி!

! அரசியல் நாகரிகம் கருதி 'புரட்டித் தலைவி' என்று சொல்லாமல் விட்டு விட்டார் போலும்!

● ச. அ. கேசவன், இலாம்பாண்டி. □

'அரசியலால் தாடு கெடுகிறதா' தாட்டால் அரசியல் கெடுகிறதா?

'ரயில்கே அமைச்சக நகரென்று ஒரு விமானம் வராமலினார் ஜாக்பா லேரிசிப். அவசியமற்ற ஏத ஆடம்பரம் பொருளைச் சேட்டு மேலிக்கு உபயோகித்து, மக்களின் வாரிசு பணத்தை வீணடித்ததனால்

மத்திய துணிகளில் குழ அறிக்கை கண்டனம் தெரிவித்துள்ளது. அரசியலவாதிக்கம் ஜாக்பா லேரிசிப் போல் நடந்து கொள்ளும் போது அரசியலால் தாடு கெடுகிறது. பொது மக்கள், தனிக்கைக் குழ அறிக்கை போன்ற வற்றைக் கண்டு கொதித்தெழாமல் அசைந்தவரால் இருக்கும்போது தாட்டினால் அரசியல் கெடுகிறது!

● ஆர். எம்வநாராயணன், குளசேகரன்.

! 'பாக் அரசியலில் ஊழல் மயித்து விட்டது! எனவே நான் அரசியலில் கடுபட மாட்டேன்' எங்கிறாரே இம்ரான்கான்!

'ஆட்டத்தில் மட்டுமே ஊழல் செய்ய வாய் என்பது அண்ணன் கொள்ளை போலும். வாழக் கொடாபட்டி சூடி!

● எஸ். நாகராஜன், மேல்பகதி.

? ஆதாவது முத்தாரக வெற்றி பெற்றிருக்கும் விடெரி கிராஃப் ஆட்டம் பற்றி!

! கவிதை போன்ற ஆட்டம். ஆனால் வெற்றி விடெரிக்வு எனதாழும் அன்று தாயம் முழுதும் சாஸனமாகுத்தான்! அந் புதுமாக்-ஆடி, நூதல் முனறாய் விமயின் டன் இறுதிப் போட்டியை விட்டையும் சாம்பியன் விட்டம் கா நூதல் விட்டிடு!

● ஆர். மங்கலம், கும்பகோணம்.

! விடுமி நிற்பது 'மேலியல் கொள்ளைகனா கு. முறக்கு விழாக்கனா' என்று பட்டி மன்றம் வைத்தால்...!

'மேலக்கடியில் நுண்டு விடக்கூடும்!

● கே.கே. வெங்கடேசன், வேலூர்-4.

? 'யழிவாழி செய்களை இரண்டாம் பாரம்' என்பது இருக்கும்...!

'தாய் பணத்தை நு பந்தக்கு எயக்கற்று இருக்கால், சாஸனத்தில் மழைநீர் தேங்கும், குடிசைகள் பொருதும், வாழியாழி நடக்கும் உயம் மனக்கூடம்!

● த. முகிலன், மணலூர்ப்பேட்டை.

'யங்கல் ஊர் பழுவில் சில காலமாக மின்சாரத் து இப்பொழுது உள்ளது. சென்னைக்கு எப்படி?

'தாய் பாரி தேவலயம் ஜாஸ் மின்சாரத் து இப்பொழுது காரணமாக இங்கே நங்கல் ஊர் பழுவதாரங்கல் போன்ற பழக்கப் பழுவிகளில் குடிநீர் விவி'யாகமும் அல்லா பாதிக்காய்விடுக கொண்டிருக்கிறது

● இரா. கம்வாணத்தரம், மதுரை-9.

'கோகலே கோலா, பொய் கோலா-இவ்வாறென்றால் கனவு அதிகமாய்ந்து எது?

'அதுக்குக் கொடுக்கும் பணத்தை ஒரு இனக்குக்குக் கொடுத்தால் தாகமும் அடங்கும், உடம்புக்கும் நல்லது.

● எஸ். இத்திரா, ஸ்ரீரங்கம்.

? 'கனவானு மனக்' இரண்டாம் பாகம் எப்படி...?

? தமிழ் வாதியார வானிக்வு நூற்றுக்கு நூறு இலகாவிட்டாலும் தெரண்னுற்றதது மாதக் கோலக் கனவானு

□ கு. 25 பரிசு பெறுபவர்:
ச.அ. கேசவன்,
39-B, அப-பாஸ் சாலை,
இலாம்பாண்டி,
கோவிலப்பட்டி -627 702.



• புதிய கொள்ளை •



ஜோதி

தரும் ஆப் கம்பெனிஸ்

ஜோதி

வழங்கும்

30%
Per Annum

அதிக வட்டி, அசைவர் சொத்துக்களில் முதலீடு, அசைக்க முடியாத நம்பிக்கைக்கு ஜோதியில் முதலீடு செய்பவர்கள்

ஜோதி பிராப்பர்டி பைனான்ஸ் & இன்வெஸ்ட்மென்ட்ஸ் கம்பெனி

ஜோதி டெபாசிட்ஸ் திட்டம்

- குறைந்தபட்சம் முதலீடு ரூ. 5,000/- அதற்குமேல்.
- வட்டி : மாதம்/கால் ஆண்டு/ அரை ஆண்டு

ஜோதி பாண்ட் திட்டம்

முதிர்வு தொகைகள்

தொகை	1 வருடம்	2 வருடம்	3 வருடம்	4 வருடம்	5 வருடம்
10,000	12,850	16,000	20,000	25,650	32,500
15,000	18,975	24,000	30,000	38,475	48,750
20,000	25,300	32,000	40,000	51,300	65,000

- பென்சன்தாரர்கள், விதவைகள் மற்றும் ஊனமுற்றோர்க்கு 1% ஊக்கத் தொகை.
- வட்டிக்கும் அதன் தொகைக்கும் பின் தேதியிட்ட காசோலைகள்/ வாரண்ட்டுகள் முன்சுட்டியே கொடுக்கப்படும்.

JOIHI PROPERTY

FINANCE & INVESTMENTS COMPANY

எண் 19, துரைசாமி சாலை, தி. நகர்,
சென்னை - 600 017. ☎ : 828 2353.

கீழ்தம் கைகளுக்கு லைடத்த போது
எட்டு நாட்கள் உருண்டு ஓடி விட்டன.
அண்ணன் உயிர் பிரித்து, பழைய முகவரிக்
குப் போய் - அட்டர்ஸ் அடித்து - திருத்தி
எழுதி பிறகு பார்வதியின் கைக்கு வந்திருக்
கிறது.

வசதி இல்லாத தங்கைதானே - ஸர்
முடிவுமோ என்னமோ முத்தூறு திரெள
மீட்டர் கடத்து என்னை அக்களையில் பிரிங்
ட்ட காரைட மூன்று நாட்கள் கழித்துப்
பழைய அட்டர்ஸிற்கு போஸ்ட் செய்திருக்
கிறார்கள்.

மாமியார் வந்து "என்ன பார்வதி, ஏன்
ஒரு மாதிரி இருக்கே..." என்று தோளளத்
தொட்ட போது அழுவை பிறிட்டுக் கிளம்
பியது.

"அம்மா... அண்ணன் காலமாயிட்டார்
ராம்..."

அவர்களுக்கும் அநிர்சகிதாய். இருந்தா
லும் வாழ்க்கையில் எத்தனையோ இழப்புக
ளையப் பார்த்து அனுபவப்பட்டவா என்ப
தாலும், எப்பயனுக்கும் பெண்ணுக்கும்
கவலாமையம் பள்ளரி பேரன் பேத்தி பார்த்து
விட்ட பெரிசைப் என்பதாலும் பார்வதி
மாதிரி இடித்து போகவில்லை.

ஒரு வாரமாக உடம்பு சரியில்லாமல்
படுத்து இருக்கும் பார்வதியின் கணவர
உள்ளிருந்து அம்மாணவக் கூப்பிடுவது
மெதோகக் கேட்கிறது.

"என்னவாம்..."

சொன்னார்கள்...

பக்கம்.

இளைகளை நிறுத்து கவரில் போட்டு
கடை கடைபாக்க, வீடு வீடாக ஏறி இறங்கி
விற்றால்தான் வீட்டில் அடுப்பெரியும்.

வயதுக்கு வந்து விட்ட இரண்டு பெண்
களும் கூட ஒத்தாளை செய்திருக்கிறார்கள்.
கடைசி எப்படி எல்லாக்கு போய் வரு
கிறான். பெண்கள் இரண்டும் பார்வதி
மாதிரி திறமம் காக்க, எப்படிதான் புத்த
கம், சினிமா, டீர் என்று திறைய செலவு
வைக்கிறான்.

குற்றாவ சீசலில் போது அண்ணன்
ட்ரெயினில் குறும்புத்துடன் வரும்.

பிறகு வேள பிடித்து சாப்பாடு கட்டி
தூய்மை எல்லாரும எல்லா அருவிகளிலும்
போய்க் குளித்து வருவார்கள்.

அன்னவனுக்கு மிளகில் ஒப்பி கிடைக்
காது என்பதாலும், பார்வதி வீட்டை விட்
டுச செல்ல முடியாது என்பதாலும், வரும்
போதெல்லாம் செலவு முழுக்க அண்ணனு
டையது.

கொடிப்பாக சாப்பாடு பார்வதிதான்
சாமித்து எடுத்து வர வேண்டும். எப்பயனுக்கு
ட்ரெஸ், பொருள்களுக்கு தாய்மரி, புடைவை
என்று திறைய செலவு செய்யும்.

கூந்த இரண்டு வருடங்களாகத்தான்
அண்ணன் வரவில்லை.

பார்வதியின் சில அவசரக் கடிதங்
களுக்கு கூட பதிலில்லை.

எல்லாவற்றிற்கும் சேர்ந்து ஒரு முற்றுப்
புள்ளியாய் இன்று இந்தக் கடிதம்.

பெண்கள் வந்ததும் ஆலோசனை
ஆரம்பமானது.

"போகணும்
இல்லையா..."

"என்டிப்பா..."
பார்வதிதான்
சொன்னான்.

"எவ்வளவு
மேட்டா எழுதி
இருக்காங்க. தந்தி
கொடுத்தா என்னவாம்?"

சின்னவன் சொல்லப்பட்டான்.

தந்தி குடுத்தாலும் போற திறை
மையில்லா நாம் இருக்கோம்..." மூத்தவன்.

"அது நாம் இஷ்டம். கடனோ உடனோ
வாங்கிப் போகணும்னு திறைச்சா போக
லாம் இல்லையா... மாமிக்கு வேண்டாமனு
தோள்தி இருக்கும்..."

"மாமியே கவுண்டிலே இருந்திருப்பாங்க."
"அட... மாமா உடம்பு சரியில்லாம

தொடரும் உறவுகள்

"எப்ப
லாம்..."

வீட்டுக்குள்
உட்கார்ந்து பேசக் கூட இடம் இல்லாமல்
கலீனில் பவுடர் மூட்டை மூட்டையாக
இடத்தை அடைத்துக் கொண்டிருக்கிறது.

கல்லணாடி கலர்க்கும், தராகம் ஒரு

இருந்தப்பவே எழுதி
இருக்கலாம் இயல்பாய்...

"உன்னால் தனிவாகப்
போக முடியுமா பார்
வதி!"

"நம்ப கணேசன்
மட்டும் கூட்டிக்கலா..."

"அம்மா நானும் கூட
வரலாம்" சின்னவன்.

"மூன்று பேர் போக
ஹுமனா ஆயிரம் ரூபாய்
ஆயிரம் அப்பா உடம்பு
சரியில்லை. பாட்டியால்
சமாளிக்க முடியாது. நீங்க
ஒன்று பேரும் பிசின
ஸைப் பார்த்துக்கொடுங்க
மூன்று நாள்வ திரும்பிடு
வோம்."

டாஸ்கூப் பெட்டியைத்
திறந்து பெரியவளில்
செய்ந்துகொண்ட சோத்து
வைக்கப்பட்டிருந்த பணத்
தில் ஆயிரத்தி இருநூறு
கனத்த மனதுடன் பார்
வதி எடுத்து வைத்துக்
கொண்டாள்.

அவள் நிமிடத்தில் தயாராகி விட்டாள்.

ஒரு சின்ன கூட்கேரீஸ் துணிகளுக்குக்
கிழாக பாதிப் பணத்தை பரக்கள் வைத்து
விட்டு மிதியை ஒரு சின்ன கவரில் போட்டு
ரஸிக்கக்குள் வைத்துக் கொண்டாள்.

ஸ்கல் பெரிய வீவு முடித்து திறந்து
தாளாவி விட்டபடியால் பஸ்ஸில் கூட்டம்
அடிகமில்லை.

வண்டிதான் பழைய டப்பா வண்டி.

அண்ணன் எத்தனையோ முறை குழத்
திக்னை கூட்டிக் கொண்டு ஊருக்கு வரச்
சொன்னது யானதில் வந்து போனது.

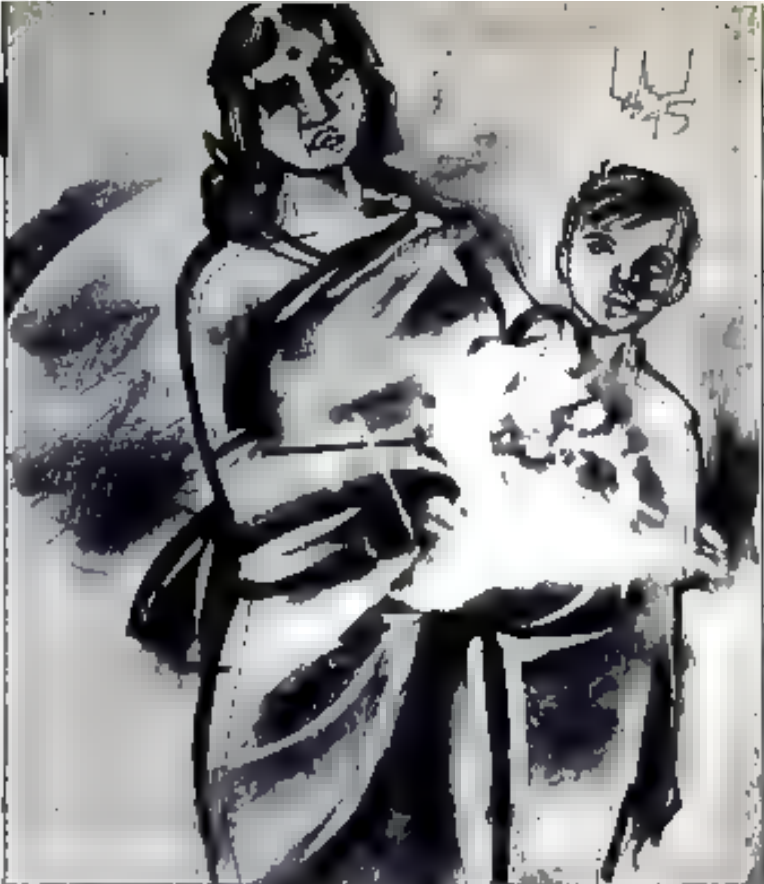
அவன் களவானையும் தள்ளுடன்
பிசினஸில் சேர்த்துக் கொள்ள வற்புறுத்தி
யும் அவர் பிடிவாதமாகத் தவிரியே தொழில்
செய்து கஷ்டப்படுவது மாதுக்கு வேதனை
வாகத் தான் இருக்கிறது.

யார் சொல்வ... யார் கேட்க,
பார்வதிலின் மாயிபார் வைத்ததுதான்
சட்டம். இன்னும்!

பஸ் ஓட ஆரம்பித்ததும் முகத்தில் கக
மாக காற்று வந்து மோதியது.

சின்ன வயதில் வீவிற்கு அம்மாவுடன்
தாத்தா ஊருக்குப் போகிற சமயம். ஜன்னல்
ஒர சீட்டுக்காக இரண்டு பேருக்கும் பெரிய
சலவைடையே நடக்கும்.

இப்போது நினைத்துப் புர்க்கஸ்களில்



அருகாக வந்தது மாயவளையத்தில் செல்ல
ஆனபோது அப்பாவின் திட்டும் அடியும்
நாங்காமல் ஓடிய போய் அண்ணன்.

அங்கேயே முதலாளியின் மென்னைக்
கார்த்தித்துக் கைப்பிடித்த அண்ணன்.

விடு கட்டி பால காயச்சகம் பொழுது
இவன் போகாத போதும் இவனுக்கு படடுப்
புனடவை வாங்கி கொள்வதில் அண்ணன்.

பெண்களுக்குத் தனிவாக ஆயிரம்
ரூபாய் கொடுத்து, சேமிப்பில் போட்டி
சொன்ன அண்ணன்.

எங்கே எப்படி இருந்த போதும் மறக்
காமல் தீபாவளி, கார்த்திகைக்குப் பணம்
அனுப்ப மறக்காத அண்ணன்.

விட்டை விட பள்ளியை சௌகரியமாக
மணம் விட்டு கண்ணை மூடி. மௌனமாக
அழு முடித்து. கன்யாபிரம் கணரந்து அவள்
பாசம்!

கணேஷ் தாங்க ஆரம்பித்திருந்தான்.
திலவிலாத இரவு பயமுறுத்தியது.
விரவிரென்று வாகனங்கள் பறந்து கொண்
டிருந்தன.

உட்கார்த்த நிலையிலேயே பஸ் தூங்கி
சாயியாடிக் கொண்டிருந்தார்கள்.

சில ஆண்கள் சிகரெட் புளகத்தபடி
யோசனையில் இருந்தார்கள்.

பார்வதிபால் தூங்க முடியவில்லை.

அண்ணனை எரித்துக் கலர்த்திருப்பார்கள். ஒரு வாரமாய் எதுவும் சரியில்லை. தேங்காய் கண் பக்கம் உடைத்தது. சீடம் அண்ணத்தது.

கண் துடித்தது.

எலியோ, பாருக்கோ, எப்போதோ என்று நினைத்தது - கடைசியில் உயிருக்கு உயிரான அண்ணனின் உயிருக்கே ஆபத்தாய் முடிந்திருக்கிறது.

தெருக் விம்மியது.

வசதிவான வாழ்க்கை.

அழகான மனஸில், அப்பான குழந்தைகள், தனமுறைக்கு வரக்கூடிய சொத்து.

எல்லாம் இருந்தும் எதுவும் காப்பாற்ற முடியாமல் முடிந்து போன அண்ணன்!

உதவி கேட்டு எழுதிய கடிதங்கள் விடைதந்திருக்குமா...?

தேரில் வரும் போது செயலமாம் எவ்விருந்திருப்பாரா! இனி அதுவா முக்கியம்?

"பஸ் பத்து நிமிஷம் தித்தும்..."

கண்டக்டர் சொல்லி விட்டு இருப்பினாலும்.

வீடியோ நிறுத்தப்பட்டது.

கணைச் செருப்பை உதறி விட்டு சீடம்.

புது காவல் மடித்து உட்கார்ந்து தூங்கிக் கொண்டிருந்தான்.

அண்ணனும் இப்படித்தான்.

தூக்கம் என்று வந்து விட்டால் கற்றுப் புறம் கூட மறந்து போகும்.

சின்ன வயசில் உட்கார்த்த இடத்தில் தூங்க வேண்டும்.

பார்வதிக்குப் படுத்த உடனே கூடத் தூக்கம் வராது. கடைசியாக தண்ணை மறந்து தூங்குவான்.

அண்ணனின் கணுக்கு வந்து சொத்த போழுது மணி எட்டைத் தொட்டிருந்தது.

கணைவிற்கு ஒரு காப்பி வாங்கிக் கொடுத்தான்.

பஸ்ஸும் காராகளும் ஸ்கூட்டரும் ஆட போவும் விளரவதைப் பார்த்தும் அங்குக்கு பிரமிப்பாக இருந்தது.

பஸ் ஸ்டாண்டில் இருந்து வழி கேட்டுக் கேட்டு வருவதற்குள் மணி பதினொன்றைக் தொட்டிருந்தது.

விடைப் பார்த்ததும் தெரிந்து விட

டது.

பத்துப் போட்டிருந்தார்கள்.

வாசலில் மூன்று கார்களும், ஸ்கூட்டரும் தின்றிருந்தன.

பார்வதி வந்ததை யாரும் கவனித்ததாகத் தெரியவில்லை.

தெரிந்த மூகம் எதாவது தென்படுகிறதா என்று பார்த்தான்.

கலயான விடு மாநிரி கலகலப்பாக இருந்தது.

அவன் சொகததை அங்கிரித்தது.

அண்ணனின் பெண்தான் பார்வதியை கவனித்தான்.

சைக் குழந்தையுடனும் இவன் பக்கம் வந்து "வாங்க அதிதே..." என்று உடனே கூட்டிப் போனான்.

படம் பெரிதுபடுத்தி பெரிய பூமாஸை புடன ஊதுபத்தி வற்றி எவத்திருந்தார்கள்.

ஒரு விளக்கு எரித்து கொண்டிருந்தது.

அவா சம்பாதிப்பில் வளர்த்த யாருக்கும் அவர் இப்படி பெரிதாகத் தெரியவில்லை.

அண்ணி கூட பார்வதி நினைத்த மாநிரி எல்லாமே முடித்து போன பாலானையில் இல்லை.

இவனைப் பார்த்ததும் கொஞ்சம் அழுகை.

பிறகு அண்ணன் ஆஸ்பத்திரியில் கைக்கு டிரீட்மெண்ட் எடுத்ததை விவரித்த முறை.

"காலை எடுக்கணும்னு சொல்லிட்ட பங்கு அதுக்கு மூன்னால மூன்னால..."

"சக்கர தாநகாலிவ இருந்து கண்டப் படத்தை விட, கொஞ்சம் கொஞ்சமா சித்ரவணுப்பட்டு உயிர் போறதை விட, இது அவருக்கு தல்ல சாவு..." யாரோ சொன்னார்கள்.

உடம்பு சரியில்லாத சமயம் சொல்லி விடத் தோன்றவில்லை அவர்களுக்கு!

ஏன் தத்தி கொடுக்கவில்லை என்று கேட்க வந்தவருக்கு

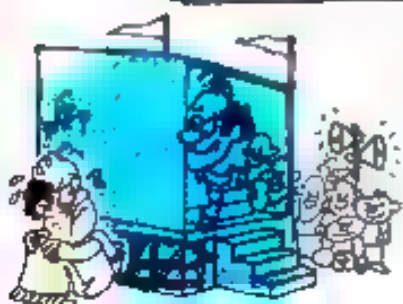
ஏன் உடம்பு சரியில்லாத தகவல் கொடுக்கவில்லை என்று கேட்கத் தோன்றவில்லை புரிந்து விட்டது எல்லாம்!

முடித்து விட்டது ஒரு உறவு.

கணைப் பார்வதியின் அண்ணன் பெண்ணின் குழந்தையைத் தூக்கி விளையாட்டு காட்டிக் கொண்டிருந்தான்.

அவன் எது செயதாலும் அது மிரித்தது.

அண்ணனின் படத்தையே அவர் மணி



"தலைவரே ஒளிஞ்சிருத்தது போதும் மேடைக்கு வரங்க. மேடையை நோக்கி வீசிவை திஜு பாம்பில்லை இரப்பர் பம்புதான்."

— பிரசன்னாகுமார்

எழுதிக்கொடுக்கிற என்னை தொடர்பில் வெளியாகும்

◆ 'வசிகர ஸவரகோ' தகவலங்களை அருமை. ஸவரகோவில் பிறா கட்டிக்கொண்டும் பவலியை கண்ட அவர் திருத்திக் கொண்டு மூன்று வருஷம் அப்படி அவர் ஸாதுவியில் அவரை தவிர விரும்பும் இவையுடன் கூட்டத்தின் கதி 'அதி' கதி'யாகி விடும் என்பதில் ஸவரகோவை தங்காது-5.

◆ ஆண்டு கவாசாரம் தமிழ் கத்தில் பரவி வருவது எதிர்ப் தகவலங்கள் கண்டேன். அக்க காவலத்திற்கு முன்பே பற்றொரு ஸ்ரீரீரீ வசிக சம்பலம். அதுவும் 'பம்பாய்' நாயார் மணி ரத்தத்தின் பீது துதிவாழ் மெது வாச பற்றொரு மாதிரி மாதிரி வருவது மனதை வருத்தப்பட வைக்கும் விஷயம். 'பம்பாய்' படத்தின் வெற்றியை விட இந்த குண்டு வசிக மணி ரத்தத் திற்கு சிதைத்த மிகப் பெரிய வெற்றி. அரக்ககோ மிகப் பெரிய தொகை வேறு-7.

பா. வை. கவாமிதான். ◆ கபில்தேவலின் கின்னச கின்ன ஆசனங்கள் கற்றாடி. விடும் ஆசனங்கு மாரூசரி தவிய நூல் பட்டம் ரெடி. கபில்தேவ் வருவாரா? தாட்டரசன்போட்டை, என் ரொது.

◆ அப்பாவிடம் தப்பு என்ன? அவசியத்து மன-ஒரு கட்டுரை சரி எங்களைப் பியாவ மூன்றும்தர, தங்கைத் தர மகனின் மன்-ஒருவரை சந்தித்து அப்பாவிடம் தப்பு என்ன? என்று அவசியிருந்தால் கட்டுரை இன்னும் கவையாக இருத்திருக்கும். கெது-1.

◆ தங்கைத் தகப்பனார்களின் குலத்தை எடுத்துக்காட்டிய மன்-ஒருவருக்கு சரிவாசபடி பதிவளித்த தகப்பனார்க்களைப் பாராட்டலாம். திருப்பரங்குன்றம். 10. கோ. கப்பிரமணியன்.

◆ திரிமலா சர்க்கராத்தி வறுமையி் 'சுவா குலா கோட்ட கருதல் உதவிகள்' சிறமது கட்டுரை மிகவும் அருமை. சூழத்தை இவ்வாத தம்பதிகளுக்கு

இக் கட்டுரை ஒரு வரப்பிரசாதம் சிறப்பாம். சூழித்யா காவிராசன். ◆ 'அருமது உதவுகன்' மாதிரியான கதைகளை, தம் தாட்டுப் பெண்களிடம் தொடர்ந்து விழிப் புணர்வை ஏற்படுத்த அப்பப்ப ஆயுதமா பயன் படுத்திவிட்டே இருக்க காலம் 'பழக'களை மாற்றி விட்டது என்பதற்கு 'அம்மா' கோட்டர் ஒரு உதாரணம். திருப்பூர்-1.

என் ரமேஷ்மார். ◆ 'சிரித்து வாழ வேண்டும்' 'மதி'யாரின் 'ஜெகதம்' 'மனம் விட்டு வாய் விட்டு சிரிக்க வைத் தாழும் பெண்கள் மனத்தைக் கொஞ்சம் வெதுப்பவும் வைத்தது ஒண்ணாபியல்லைக்' கங்கம் முன் 'செதுகிறது' (மாறவியல்லை) பெண்கள் மூன்சென்றத்திற்கு கோக அடிக்கடி. சூரர் கட்டுருத்து வருகிறார்கள் ஸாரியல் எழுதி வருகிறார்கள். அப்படியிருக்க, இந்த இறழிய் பட்டமெனக் விடுகன் தொக கில், மனனவி சமைப்பது. கனவல் விட்டு வேவை எதுவும் (உதவி) சொல்லாமல் 'சந்திரசேகர் சாத்திரப்பது போலவே 'காட்டுருள்' வரை வந்த மட்டும் ஏன் திருத்துவ திவன? சென்னை - 78.

பூங்கோதை குப்புசுவாமி.

◆ கவி ராமபாந் இதழில் பா. நெய்க்குமார் எழுதி 'சிறந்த 'அதுவரை' எழுத தகவல்பிலா கவிதை பிரகர மாசிரிசுத்தது இக் கவிதை ஏற்கெனவே 13.04.1990 திசைமலர் வாரமலரில் 'சேன்'வி' எழுத்தலைப்பில் தான் எழுதியது. இக்கவி தைவை தாட்டர் கவாசுர் எழுத்தாளர் சாலியின் 75-வது பிறந்த தன் விழாவில் மெற் கோள்ளாட்டி. பாரதட்டியும்

பெரியுள்ளார் இக் கவிதையின் சிறப்பை கண்ணி வந்து 'மென மென'சம்', 'மதி'தேரும் விழிகள்'. 'இரண்டாவது அபிப்பிராயம்' ஆகிய நூல்களில் பின் அட்டைகளிலும் அச்சிட்டு உண்டேன். இவ்வாறு உண்மையிருக்க, பா. நெய்க்குமார் என்பவர் நம்முடைய கற்பனைகளில் எழுத்தது போல் எழுதியுள்ளதும் பிரகரமாகியுள்ளதும் வேதாண்மை உடனது இப்படியப்பட்ட போலிக் கவிஞர்களை இவர்களுக்கு கொணவிகள் என்று நம்புகின்றேன். மதுரை.

பொன். இரவீந்திரன்.

ரு. 20 பரிசு பெறும் கூடும்—

◆ அது உணவாகப் பற்றிய கட்டுரை யுத்தேசம். இரு மூலிய தகவல்கள் : எத்தனைசை விஷயங்களுக்குக் கூப் பற்றி வறுமையும் இவையும்கூட கூப் பெண்கள் அது உணவாகப் பற்றும் விஷயங்களுக்குக் கூட அவை பதிப் புக்குகிறது இவையும்கூட பதிக்கப் பதிப்பதில்லை. அவை பத்திர மானவை களில் ஏன் இருக்க தாமம்? ஏனா 12க்கும் மேற்பட்ட கவலையி யால் அது உணவாகவை என்ன செய் வது என்று தெரியாமல், பகுதாதி கழிக்கப்பட்ட சபாநிலையில் அருக்கி. அங்குக் கூடவில் தொகை இவையி ன்றும் பகுதியில் ஒப்புகைததும்பது அதை கதிரீசிக அங்குமை கற்றுச் சூழவை கடுமைகூடப் பதித்ததும்பது எங்கோதேவை திகழ்ந்தது என்று எனை வேண்டாம். கூடல் மத்தும் உதிரீசிகின் தன்மைகூட இது தாளை வட்டத்தில் தம் உத்தகை வகையிலும் படிக்கலாம்.

ஆதாம் : "கண்டே தொழில்" சிவசங்கம், அ. துண்டுககதகம்.

பாதன் அச்செத்தில் துச்சிடுமன் : வி. பூசரி, பாதன் பச்சிடுமன் பச்சிடுமன் கிச்சிடுமன் சாப்பாடு வெளியிடுமன்; வி. கவந்திபுராதன். ஆசிரியர் : சீதா சவி. திரைக ஆசிரியர் : கி. ராஜேந்திரன். மூலம் : 47, துவாணர்மன் சூடு காலம் கங்காடுமன், சென்னை - 600 087. தொலைபேசி - ஆசிரியர் குழு அலுவலகம் : 2345624; சர்க்குலேஷன் பாதன் : 2345623; சந்தா : 2345622; கூடும் : 2345621. ஆண்டுச் சந்தா - உள்நாடு : ரூ. 150/-; வெளிநாடு - கிஸ் தாய் : ரூ. 400/-; கிணத்த தாய் ரூ. 1050/- ஆறு பாத் சந்தா - உள்நாடு : ரூ. 750/-; வெளிநாடு - கிஸ் தாய் : ரூ. 2000/-; கிணத்த தாய் : ரூ. 5250/-

உங்களுடைய முதலீடு பாதுகாப்புடன்
பன்மடங்கு பெருகிட ...

தீருமகள்

வழங்கும்

25% + 5%

வட்டி

ஊக்கத் தொகை

உங்கள் முதலீடு

36 மாதங்களில்
இரு மடங்குகிறது

உங்களுக்கும், முதலீட்டை திருப்ப பெறவும்
முதலீடு செல்வம் போதே பின் தேதியிட்ட
காசோலைகளை வழங்கப்படுகின்றது.

மிகவும் நீக்கியுள்ள
பொருள்
நீட்டங்கள்



**THIRUMAGAN LEASING &
HIRE-PURCHASE CORPORATION**

H.O; D-1, Hongkong Complex, 9, Ramanathan Street,

T. Nagar, Madras - 600 017. Ph : 434 74 08

Branch : 194, V.V. Building, Anna Salai, Thiruvavur, Ph : 22906.

தீருவயான பாதுகாப்பு - தீருவான வருமானம் -

தொழில் நேரம் : 10.00 A.M. To 6.30 P. M. ஞாயிறு : 10.00 A.M. to 1.00 P.M.

உங்களின் ஓய்வுகாலம் இன்பமாக அமைய!



CITY FINANCE (REGD)

293, Royapettah High Road, Royapettah,
Madras-14, Ph: 8267537

7 ஆண்டுகள் ஆழ வேருன்றிய நம்பிக்கை நிதி நிறுவனம் வழங்கும்



பூர்ண கும்பம்

'பூர்ண கும்பம்' டிக்கட் பெபாசிட்
திட்டத்தில் உங்கள் முதலீடு ரூ. 1000 x 4
மட்டும். இத்தொகையை ஆண்டுக்கு
ரூ. 1000 வீதம் 4 ஆண்டுகளில்
செலுத்தினால் போதும்.

இத்தொகை தொடங்கிய நாள்காவது
ஆண்டுக்கு 22 ஆண்டுகளுக்கு
ஆண்டுதொடர்பாக ரூ. 1000 மட்டும் வட்டித்
தொகை வழங்குகிறோம்.

இத்திட்டம் 22 ஆண்டு இறுதியில் ரூ. 1 லட்சம் பெறும் பொழுது

ரூ. 1 லட்சம்

முதிர்வுத் தொகையை பூர்ண கும்பத்துடன் உங்களுக்கு சமர்ப்பிக்கிறோம்.

சிட்டி ஃபைனான்ஸில் முதலீடு செய்து முன்னேறுங்கள்